BEYER DYNAMIC

MIKROFONE – KOPFHÖRER – ZUBEHÖR

1976/77

EUGEN BEYER

ELEKTROTECHNISCHE FABRIK · 71 HEILBRONN · THERESIENSTR. 8 · POSTF. 1320 · TEL. (07131) 82348 · FERNSCHR. 07 28771

BEYER DYNAMIC Standard-Erzeugnisse:

	Seite
Dynamische Bändchenmikrofone	3
Dynamische Tauchspulenmikrofone	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Kondensatormikrofone	11
Tischsprechstellen	12
Kabelübertrager, Steckübertrager	13
Mikrofon-Zubehör (Windschutz, Kabel, Schwanenhälse, Tischstative, Fußbodenstative, Gewindeadapter, Klammern u. ä.)	14, 15
Drahtlose Tonübertragungsanlagen „infraphone"	16, 17
Dynamische Kopfhörer	18, 19, 20, 21
Elektrostatische Kopfhörer	22
Kopfhörer-Zubehör	23
Drahtlose Mikrofonanlage „transistophone"	24, 25
Mikrofon-Verwendungshinweise	12, 26, 27

BEYER DYNAMIC Spezialerzeugnisse:

Über unser umfangreiches Lieferprogramm von NF-Eingangsübertragern (Einbau- und Steckübertrager) sowie unsere Drahtlose Führungsanlage stehen auf Wunsch ausführliche Spezialprospekte zur Verfügung.

BEYER DYNAMIC Datenblätter:

Technische Datenblätter über die in diesem Sammelprospekt aufgeführten Mikrofone und Kopfhörer sind auf Wunsch erhältlich.

Erklärung der in diesem Sammelprospekt verwendeten Kennbuchstaben:

N für niederohmigen symmetrischen Anschluß nach DIN 45 594
LM für nieder- und mittelohmigen Anschluß nach DIN 45 594
HLM für nieder-, mittel- und hochohmigen Anschluß nach DIN 45 594
HL für nieder- und hochohmigen Anschluß

Die mit diesen Kennbuchstaben gekennzeichneten Artikel sind mit einem 3-poligen kleinen Normstecker oder einer 3-poligen Normkupplung nach DIN 41 524 ausgerüstet. Werden andere Stecker oder Kupplungen verwendet, so werden obigen Kennbuchstaben die nachstehenden Kennbuchstaben hinzugefügt:

(C) Switchcraft-Stecker bzw. -Kupplung (identisch mit Cannon XLR-Serie)
(T) 3-poliger großer Normstecker oder zugehörige 3-polige Normkupplung nach DIN 41 624
(T/5) 5-poliger großer Messerstecker oder zugehörige 5-polige Kupplung
(6) 6-poliger kleiner Stecker oder zugehörige 6-polige Kupplung
S mit eingebautem Ein-Aus-Schalter oder Schalter für Relaisbetätigung
SM. eingebauter Sprache-Musik-Schalter

Feldleerlaufübertragungsfaktor (sogenannte Mikrofon-Empfindlichkeit)

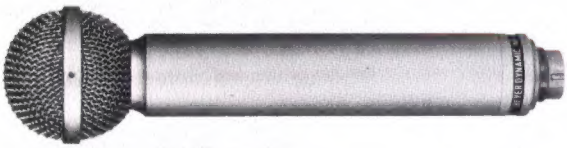
gemessen bei 1000 Hz, angegeben in Millivolt/Pascal (mV/Pa).
1 mV/Pa = 0,1 mV/µbar / 0 dB ≙ 10 V/Pa

Mikrofon-Impedanzen:

BEYER DYNAMIC Mikrofone werden in der Regel mit einer elektrischen Impedanz von 200 Ohm (niederohmig) geliefert, soweit nicht anders angegeben. Andere Impedanzen auf Anfrage. Die Anschlüsse transistorisierter Verstärker sind meist für eine Impedanz von 200 – 500 Ohm ausgelegt. Bei hochohmigen Eingängen ist die Verwendung eines BEYER DYNAMIC Kabel- oder Steckübertragers erforderlich.

Änderungen vorbehalten

M 160 N

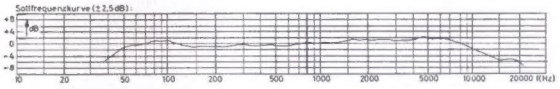


Dynamisches Studio-Richtmikrofon

Ein Doppelbändchen-Mikrofon, dessen Wiedergabequalität von einmaliger Klarheit und bestechender Durchsichtigkeit ist — ein Spitzenerzeugnis unseres Hauses.

Technische Daten:

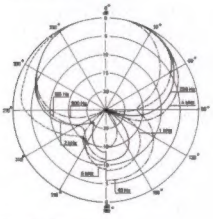
Übertragungsbereich:	40 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,0 mV/Pa ≙ – 80 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	163 mm
Schaft ∅:	23 mm
Korb ∅:	38 mm
Gewicht:	185 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 160 N
M 160 N (T)
M 160 N (6)
M 160 N (C)

M 260 N

M 260 NSM (M 260 N.2)

Dynamisches Richtmikrofon

Hochwertiges Bändchenmikrofon mit Ein-Aus-Schalter, das den Wünschen anspruchsvoller Tonbandamateure, Gesangssolisten, Conferenciers und Beat-Bands Rechnung trägt. Sehr rückkopplungsarm. M 260 N.2 mit Sprache-Aus-Musikschalter.

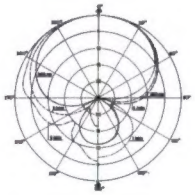
Technische Daten:

Übertragungsbereich:	50 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	0,9 mV/Pa ≙ – 81 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm

Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	181 mm
Schaft ∅:	24 mm
Korb ∅:	43,5 mm
Gewicht:	240 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 260 N
M 260 N (T)
M 260 N (6)
M 260 N (C)

M 500 N

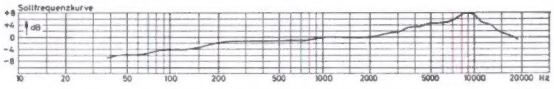
design center Stuttgart

Dynamisches Richtmikrofon

Ein speziell für Gesangssolisten und Musiker entwickeltes Bändchenmikrofon. Unterdrückung von Popp-, Zisch- und Atemgeräuschen durch ein integriertes Burstfilter. Ausgezeichnete Rückwärtsdämpfung, daher extrem rückkopplungsarm.

Technische Daten:

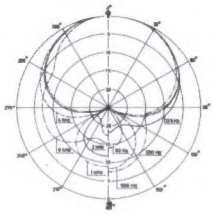
Übertragungsbereich:	40 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,3 mV/Pa ≙ – 78 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm 200 Ohm Version auf Wunsch (0,9 mV/Pa ≙ – 81 dBV)
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	189 mm
Schaft ∅:	24 mm am unteren Ende
Korb ∅:	56,5 mm
Gewicht:	240 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 500 N
M 500 N (T)
M 500 N (C)

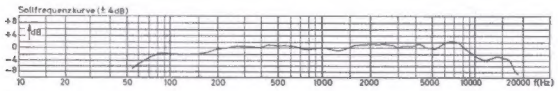
M 55 LM

Dynamisches Mikrofon

Ein Mikrofon mit großem Übertragungsbereich, für das sich schon mehr als 180 000 Tonbandgerätebesitzer entschieden haben. Stabile Ganzmetallausführung mit fest angeschlossenem Kabel. An fast alle Tonbandgeräte anschließbar. Zum Lieferumfang gehört ein Tischstativ.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	70 – 16 000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,7 mV/Pa ≙ – 75 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 500 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	116 mm
Schaft □:	23 mm x 23 mm
Kopf □:	33 mm x 33 mm
Gewicht:	180 g ohne Kabel 230 g mit Kabel

Anschluß:

2 m Kabel mit 3 pol. Stecker Mas 30.
M 55 N (K): 2 m Kabel mit 2 pol. Klinkenstecker 6,35 mm ∅

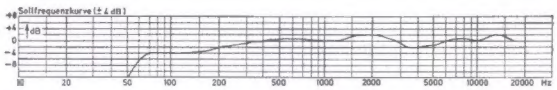
M 550 LM M 550 LMS

Dynamisches Mikrofon

Eine willkommene Ergänzung jedes Tonbandgerätes. Handliche runde Form. Passend zu allen mittel- und niederohmigen Tonbandgeräten. Ein Dreibein-Tischstativ gehört zum Lieferumfang.
M 550 LMS mit eingebautem Ein-Aus-Schalter.
M 550 FS mit Schalter für Fernsteuerung von Cassettenrecordern.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	70 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,0 mV/Pa ≙ – 74 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 500 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	133 mm
Schaft ∅:	24 mm
Kopf ∅:	30 mm
Gewicht:	140 g ohne Kabel 190 g mit Kabel

Anschluß:

M 550 LM und M 550 LMS: 2 m Kabel mit 3 pol. Stecker Mas 30.
M 550 FS: Klinkenstecker 3,5 mm für Mikrofon
Klinkenstecker 2,5 mm für Fernsteuerung
M 550 N (K): Klinkenstecker 6,35 mm ∅

M 101 N

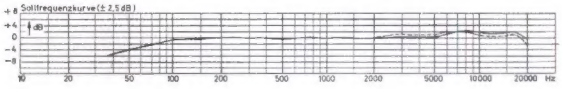
design center Stuttgart

Dynamisches Studiomikrofon

Das Nachfolgemodell des berühmten M 100, das M 101, ist ein außergewöhnlich kleines und daher unauffälliges Studiomikrofon mit kugelförmiger Richtcharakteristik. Es ist unempfindlich gegen Körperschall und zeigt eine ausgesprochen glatte Frequenzkurve. Das M 101 kann, wo erforderlich, zum Rücksprechen verwendet werden und dabei mit Sprachwechselspannungen bis zu 2 V belastet werden. Ein Schaumnetzwindschutz gehört zum Lieferumfang.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	40 – 20 000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,3 mV/Pa ≙ – 78 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 200 Ohm

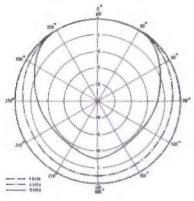


. . . mit Windschutz WS 101

Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	118 mm
Schaft ∅:	22,6 mm
Gewicht:	160 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 101 N
M 101 N (6)
M 101 N (C)

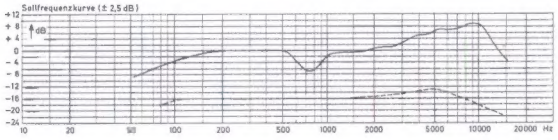
M 111 N

Dynamisches Lavaliermikrofon

Ein Umhängemikrofon, dessen Frequenzkurve den Empfehlungen des Instituts für Rundfunktechnik (IRT) entspricht und damit auf die speziellen Erfordernisse solcher Mikrofone angepaßt ist. Ein Doppelgehäuse, dessen Innenteil federnd gelagert ist, unterdrückt störende Nebengeräusche, die durch die Trageweise bedingt sind. Ein 10 m langes Anschlußkabel gibt dem Benutzer einen weiten Aktionsradius. **M 111.1** passend zu den transistophone Taschensendern TS 73 und TS 83 mit eingebautem Schnurschalter.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	60 – 15 000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	0,7 mV/Pa ≙ – 83 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 200 Ohm



Frequenzkurve

Obere Kurve: Frequenzgang im freien Schallfeld bei 0°.
Untere Kurve: Frequenzgang bei Verwendung als Umhänge-Mikrofon

Abmessungen:

Länge:	85 mm
Schaft ∅:	17,8 mm
Kopf ∅:	20 mm
Gewicht:	75 g ohne Kabel

Ausführungen:

M 111:	mit 10 m langem Kabel und freien Enden
M 111 N:	mit 10 m langem Kabel u. Stecker T 3260 od. Äquivalent
M 111 N (6):	mit 10 m langem Kabel u. Stecker T 3400 od. Äquivalent
M 111.1:	mit 1 m langem Anschlußkabel und Stecker T 3400 oder Äquivalent, passend beschaltet zu den Taschensendern TS 73 und TS 83 der drahtlosen Mikrofonanlage „transistophone".

M 67 NSM

Dynamisches Studio-Richtmikrofon

Besonders robuste mechanische Ausführung, eine außergewöhnlich glatte Frequenzkurve und achsensymmetrische Richtcharakteristik machen dieses Studio-Richtmikrofon besonders für den Einsatz bei Außenaufnahmen und Reportagen im Freien geeignet. Ein eingebauter Sprache-Musik-Schalter bewirkt eine Baßabsenkung von 9 dB bei 50 Hz. Zur zusätzlichen Unterdrückung von Popp-, Zisch- und Atemgeräuschen wird ein Nahbesprechungsschutz mitgeliefert.

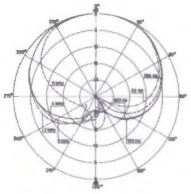
Technische Daten:

Übertragungsbereich:	40 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,5 mV/Pa ≙ – 72 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm 200 Ohm Version auf Wunsch (1,6 mV/Pa ≙ – 76 dBV)
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm

Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	207 mm
Schaft ∅:	24 mm am unteren Ende
Kopf ∅:	38 mm
Gewicht:	330 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 67 N
M 67 N (6)
M 67 N (C)

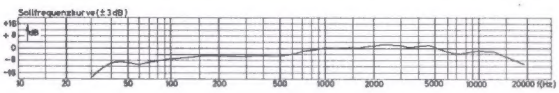
M 69 N M 69 NSM (M 69 N.2)

Dynamisches Studio-Richtmikrofon

Ein universell einsetzbares Studio-Richtmikrofon für hochwertige Musik- und Sprachaufnahmen. Frequenzkurve und Richtcharakteristik stellen auch den anspruchsvollen Amateur zufrieden. Seine hohe Ansprechempfindlichkeit, Handlichkeit und Zuverlässigkeit runden die Reihe seiner vorteilhaften Eigenschaften ab.

Technische Daten:

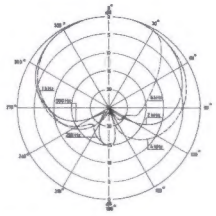
Übertragungsbereich:	50 – 16 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,4 mV/Pa ≙ – 72 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	181,5 mm
Schaft ∅:	25,5 mm
Korb ∅:	48,5 mm
Gewicht:	305 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 69 N
M 69 N (T)
M 69 N (6)
M 69 N (C)
M 69 N.2
M 69 N (C).2

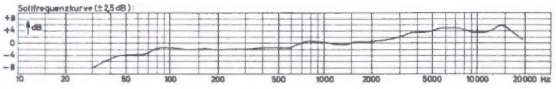
M 88 N

Dynamisches Studio-Richtmikrofon

Seine besonders rückkopplungsarme Hypercardioidcharakteristik ist eines der besonderen Merkmale dieses hochwertigen Mikrofons. Erfahrene Praktiker der Ela-Technik verwenden es daher besonders gerne bei Übertragungsanlagen. Sein ungewöhnlich weiter Übertragungsbereich sichert ihm schon seit langer Zeit einen festen Platz in den Studios vieler Rundfunkgesellschaften und Schallplatten-Aufnahmestudios.

Technische Daten:

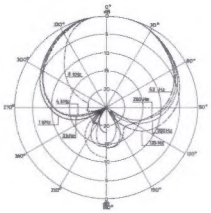
Übertragungsbereich:	30 – 20 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,5 mV/Pa ≙ – 72 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm
Magnetfeldstörfaktor:	4 µV/5 µTesla (50 Hz)



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	181 mm
Schaft ∅:	25,5 mm
Korb ∅:	48,5 mm
Gewicht:	305 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 88 N:
M 88 N (T)
M 88 N (6)
M 88 N (C)

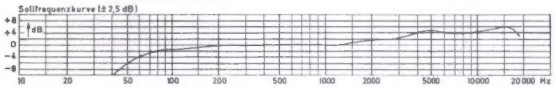
M 201 N

Dynamisches Studio-Richtmikrofon

Außergewöhnlich kleine Abmessungen sind nur einer der Vorzüge dieses Studio-Richtmikrofons. Mit seiner Hypercardioidcharakteristik und seinem weiten Übertragungsbereich erfüllt es die Ansprüche der Profis der Studiotechnik ebenso wie die Wünsche des kritischen Amateurs.

Technische Daten:

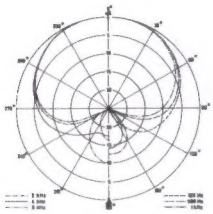
Übertragungsbereich:	40 – 18 000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,4 mV/Pa ≙ – 77 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm
Magnetfeldstörfaktor:	5 µV/5 µTesla (50 Hz)



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	160 mm
Schaft ∅:	24 mm
Gewicht:	220 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 201 N
M 201 N (6)
M 201 N (C)

M 818 LM

Dynamisches Stereo-Mikrofon

Das dynamische Stereo-Mikrofon M 818 LM besteht aus zwei Richtmikrofonen M 81 LM in einer eleganten Kunstlederbox. Eine mitgelieferte Stereoschiene sowie zwei Tischstative erleichtern die Aufstellung.

Technische Daten siehe M 81 LM

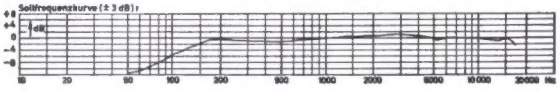
M 81 LM

Dynamisches Richtmikrofon

Das Richtmikrofon für den ernsthaften Tonbandamateur und Ton-Schmalfilmer. Ausgezeichnete akustische Eigenschaften machen es für Sprach- und Musikaufnahmen zu Hause oder unterwegs universell verwendbar. Elegantes stabiles Ganzmetallgehäuse. Passend zu allen Tonbandgeräten mit Normbuchse. Lieferung mit Tischstativ. Fest angeschlossenes Kabel.

Technische Daten:

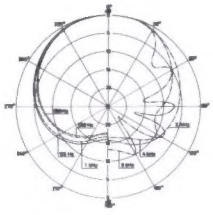
Übertragungsbereich:	50 – 16 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,3 mV/Pa ≙ – 73 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 2000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	139 mm
Schaft □:	22 mm x 22 mm
Kopf □:	33 mm x 33 mm
Gewicht:	265 g ohne Kabel 320 g mit Kabel



Richtdiagramm

Anschluß:

M 81 LM: 2 m Kabel mit 3-pol. Stecker Mas 30
M 81 N(K): 2-pol. Klinkenstecker 6,35 mm ∅

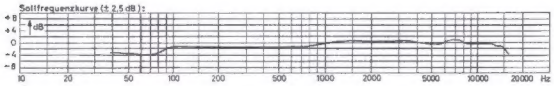
SOUNDSTAR
X1N
X1HLM

Dynamisches Studio-Richtmikrofon

SOUNDSTAR — ein ungewöhnlicher Name für ein ungewöhnliches Mikrofon, das in seiner Preisklasse seinesgleichen sucht: klangneutral, vielseitig verwendbar, formschön. Mit eingebautem Popp-Filter und Brummkompensationsspule.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	30 – 18 000 Hz	
Richtcharakteristik:	Niere	
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	X 1 N:	2,0 mV/Pa ≙ – 74 dBV
	X 1 HLM:	L: 2,4 mV/Pa ≙ – 72 dBV
		M: 4,0 mV/Pa ≙ – 68 dBV
		H: 25 mV/Pa ≙ – 52 dBV
Elektrische Impedanz:	X 1 N:	200 Ohm
	X 1 HLM:	L: 200 Ohm
		M: 500 Ohm
		H: 25 000 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	X 1 N:	≧ 1 000 Ohm
	X 1 HLM:	L: ≧ 1 000 Ohm
		M: ≧ 2 000 Ohm
		H: ≧ 100 000 Ohm
Magnetfeldstörfaktor:	5 µV/5 µTesla (50 Hz)	



Frequenzkurve

Abmessungen:

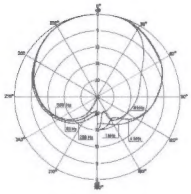
Länge:	202 mm
Schaft □:	25,5 mm x 25,5 mm am unteren Ende
Kopf □:	40 mm x 45 mm
Gewicht:	305 g X 1 N
	322 g X 1 HLM

Ausführungen:

X 1 N, X 1 HLM
X 1 N (T)
X 1 N (6)
X 1 N (C)

X 1 HL (C)

X 1 TS: mit eingebautem Transistorverstärker für Tonaderspeisung nach DIN 45 595



Richtdiagramm

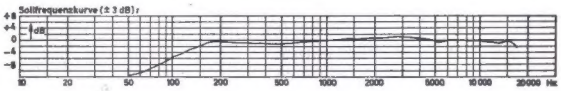
M 810 N

Dynamisches Richtmikrofon

Ein für Amateurmusiker wie auch für Tonbandamateure gleichermaßen geeignetes Richtmikrofon mit Nierencharakteristik, das komplett mit Windschutz, Stativklammer und 5 m langem Anschlußkabel, wahlweise mit DIN-Stecker oder mit Klinkenstecker 6,35 mm ∅, in einem Kunstlederetui geliefert wird.

Technische Daten:

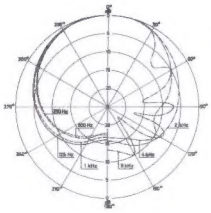
Übertragungsbereich:	50 – 16 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	3 mV/Pa ≙ – 70 dBV
Elektrische Impedanz:	500 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 2000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	147 mm
Schaft □:	22 mm x 22 mm
Kopf □:	33 mm x 33 mm
Gewicht:	260 g



Richtdiagramm

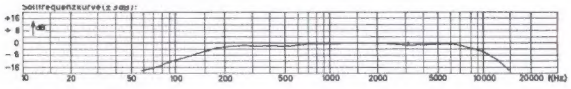
M 64 N

Dynamisches Richtmikrofon

Dieses kleine Nierenmikrofon hat sich als Konferenzmikrofon ebenso wie in Sprechanlagen bewährt.

Technische Daten:

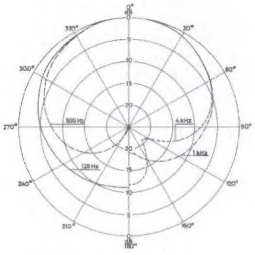
Übertragungsbereich:	100 – 10 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,0 mV/Pa ≙ – 74 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 1000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	79 mm
Schaft ∅:	18 mm am unteren Ende
Kopf ∅:	27,5 mm
Gewicht:	80 g



Richtdiagramm

M 64 SH: mit Schwanenhals SHK 11/200 N und Tischstativ ST 200.

M 640 N

Dynamisches Richtmikrofon

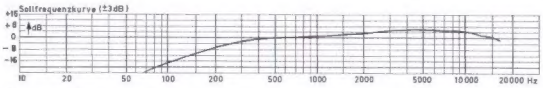
Speziell für den Einsatz in Konferenz- und Dolmetscheranlagen entwickelt, zeichnet sich dieses kleine und elegante Richtmikrofon durch eine in axialer Richtung federnde Systemlagerung aus, wodurch eine vorzügliche Geräusch- und Körperschallisolation erzielt wird. Ein Sinterbronzekopf in Verbindung mit einem akustischen Filter ermöglicht ein geradezu ideales Verhalten bei Nahbesprechung.

M 680 / M 680 N (T)

Ausführung wie M 640 N, jedoch fest verbunden mit einem Schwanenhals zur Montage auf Rednerpulten und dgl.

Technische Daten:

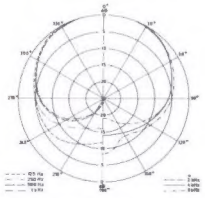
	M 640 N / M 680
Übertragungsbereich:	100 – 12 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1 mV/Pa ≙ – 80 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	≧ 1000 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	80 mm
Schaft ∅:	18 mm am unteren Ende
Kopf ∅:	26,5 mm
Gewicht:	112 g



Richtdiagramm

M 680 N (C) dto., jedoch mit Switchcraftstecker
M 681 wie M 680 Gesamtlänge jedoch nur 300 mm
M 682 wie M 681 jedoch ohne Schalter

Ausführungen:

M 640 N
M 680 fest montiert auf Schwanenhals 15 mm ∅, 3/8" Gewinde unten, Gesamtlänge ca. 500 mm, mit Ein-Aus-Schalter und 6 m Anschlußkabel 2-adrig, abgeschirmt

M 680 N (T) fest montiert auf Schwanenhals 15 mm ∅ mit Ein-Aus-Schalter und 3pol. großem Normstecker am unteren Ende, Gesamtlänge ca. 350 mm.

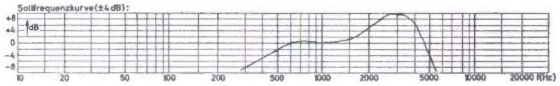
M 57

Dynamisches Handmikrofon

Mit seinem Aufhängeknopf an der Vorderseite ist dieses robuste Handmikrofon besonders praktisch in der Handhabung. Stoß- und schlagfest, temperaturunempfindlich und wasserdicht, entspricht es allen Anforderungen, die man an ein Mikrofon für den Einsatz an mobilen und portablen Funkanlagen stellen kann.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	300 – 4000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	4,0 mV/Pa ≙ – 68 dBV
Elektrische Impedanz:	600 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 600 Ohm



Frequenzkurve

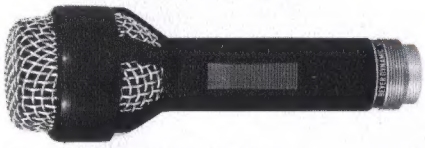
Abmessungen:

Breite x Höhe x Stärke:	65 x 90 x 33 mm
Gewicht:	160 g ohne Kabel 235 g mit Kabel
Kabel:	Wendelkabel, freie Enden Länge 50/200 cm

M 57 V

Wie M 57, jedoch mit eingebautem Transistorverstärker, Verstärkung ca. 28 dB bei 6 V und 330 Ω Außenwiderstand.

M 410 N (T) S



Dynamisches Richtmikrofon

Wo es auf beste Sprachverständlichkeit ankommt — auf Bahnhöfen, Sportplätzen, Flughäfen und an Funkstationen bewährt sich dieses für Nahbesprechung ausgelegte Mikrofon.

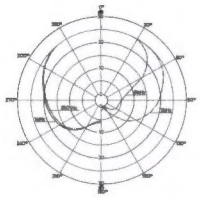
Technische Daten:

Übertragungsbereich:	300 – 12 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	2,5 mV/Pa ≙ – 72 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 500 Ohm

Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	141 mm
Schaft ∅:	25,7 mm
Korb ∅:	47 mm
Gewicht:	210 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 410 N (T):	Kurze Ausführung für Schwanenhalsmontage
M 410 N (T) S:	mit eingebautem Ein-Aus-Schalter
M 410 N (T) S.1: und M 410 N (T) S.2:	mit eingebautem Schalter für Relaisbetätigung
M 410 N (T/5) S:	dito, 5-poliger großer Messerstecker

M 411 N (T) S

Dynamisches Richtmikrofon

Ein neues, besonders leichtes und handliches Nahbesprechungsmikrofon, das vorzugsweise in öffentlichen Verkehrsmitteln eingesetzt wird.

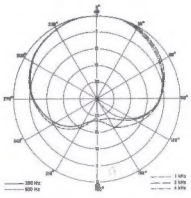
Technische Daten:

Übertragungsbereich:	200 – 12 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,4 mV/Pa ≙ – 77 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 500 Ohm

Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	139 mm
Schaft ∅:	28 mm
Kopf ∅:	38 mm
Gewicht:	150 g



Richtdiagramm

Ausführungen:

M 411 N (T):	Kurze Ausführung für Schwanenhalsmontage
M 411 N (T) S:	mit eingebautem Ein-Aus-Schalter
M 411 N (T) S.1: und M 411 N (T) S.2:	mit eingebautem Schalter für Relaisbetätigung
M 411 N (T/5) S:	dito, 5-poliger großer Messerstecker

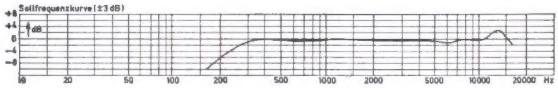
M 412 N (T) S

Dynamisches Richtmikrofon

Mit diesem Kommandomikrofon für Durchsagen in öffentlichen Verkehrsmitteln und Reiseomnibussen leistet BEYER DYNAMIC einen wertvollen Beitrag zur Verkehrssicherheit. Ein bei Stoßbeanspruchung leicht deformierbarer Mikrofonkopf und ein elastisch verformbares Mikrofongehäuse verringern die Verletzungsgefahr bei scharfen Bremsmanövern und Verkehrsunfällen. Die mattschwarze Oberfläche verhindert Blendung durch Lichtreflexionen.

Technische Daten:

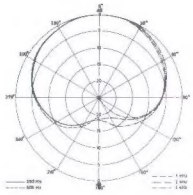
Übertragungsbereich:	200 – 12 000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor:	1,4 mV/Pa ≙ – 77 dBV
Elektrische Impedanz:	200 Ohm
Nennabschlußwiderstand:	> 500 Ohm



Frequenzkurve

Abmessungen:

Länge:	140 mm
Schaft ∅:	28 mm
Kopf ∅:	38 mm
Gewicht:	143 g

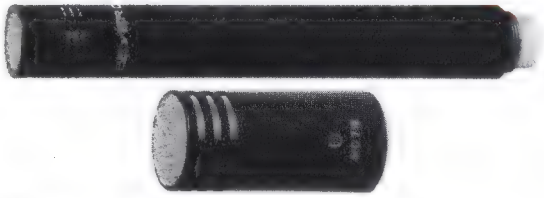


Richtdiagramm

Ausführungen:

M 412 N (T) S:	mit eingebautem Ein-Aus-Schalter
M 412 N (T) S.2:	mit eingebaut. Schalter für Relaisbetätigung

MC 711 / MC 712 P 48

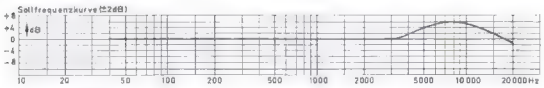


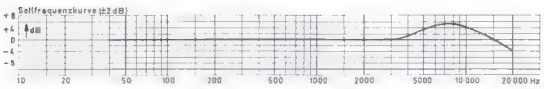
Studio-Kondensatormikrofon

Studio-Kondensatormikrofon für 48 V-Phantomspeisung in Modultechnik. Das Mikrofon besteht aus zwei Moduln: dem Verstärkerhandgriff CV 710 und dem Mikrofonkopf CK 711 bzw. CK 712, der sich von der Type CK 711 nur durch einen eingebauten Windschutz unterscheidet. Lieferbar mit DIN- oder Switchcraft-Stecker.
(CV 710 N P 48 bzw. CV 710 N (C) P 48)

Technische Daten:

Akustische Arbeitsweise:	Druckempfänger
Richtcharakteristik:	Kugel
Beschaltung:	symmetrisch
Speiseart:	Phantom
Speisespannung:	48 V $^{+6\,V}_{-8\,V}$
Speisestrom:	400 µA
Nennimpedanz:	200 Ω
Nennabschlußimpedanz:	> 1 kΩ
Feldbetriebsübertragungsfaktor:	10 mV/Pa ≙ – 60 dBV Dämpfung – 10 dB schaltbar
Übertragungsbereich:	40 Hz – 20 000 Hz
Grenzschalldruck für 0,5 % Klirrfaktor:	133 dB
Geräuschspannung DIN 45 405:	3,6 μV_{ss}
Geräuschspannungsabstand bezogen auf 1 Pa:	69 dB
A-bewerteter Äquivalentschalldruckpegel:	ca. 18 dBA



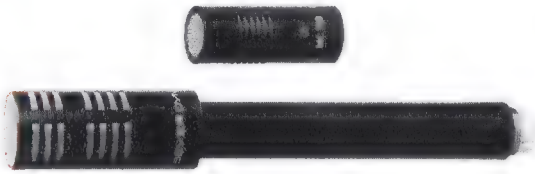


Frequenzkurve

Abmessungen:

	MC 711	MC 712
Länge:	140 mm	158 mm
Schaft ∅:	19 mm	19 mm
Kopf ∅:	19 mm	26 mm
Gewicht:	100 g	130 g

MC 713 / MC 714 P 48

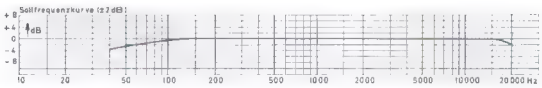


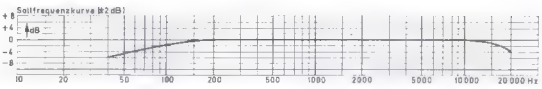
Studio-Kondensator-Richtmikrofon

Studio-Kondensator-Richtmikrofon für 48 V-Phantomspeisung. Modultechnik. Auch bei diesem Mikrofon unterscheidet sich der Mikrofonkopf CK 714 vom CK 713 nur durch den eingebauten Windschutz. Durch die Verwendung eines gemeinsamen Verstärkerhandgriffs für alle BEYER DYNAMIC Studio-Kondensatormikrofone sind sämtliche Mikrofonköpfe der Typen MC 711 / MC 712 / MC 713 und MC 714 untereinander austauschbar.

Technische Daten:

Akustische Arbeitsweise:	Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristik:	Niere
Beschaltung:	symmetrisch
Speiseart:	Phantom
Speisespannung:	48 V $^{+6\,V}_{-8\,V}$
Speisestrom:	400 µA
Nennimpedanz:	200 Ω
Nennabschlußimpedanz:	> 1 kΩ
Feldbetriebsübertragungsfaktor:	10 mV/Pa ≙ – 60 dBV Dämpfung – 10 dB schaltbar
Übertragungsbereich:	40 Hz – 20 000 Hz
Grenzschalldruck für 0,5 % Klirrfaktor:	133 dB
Geräuschspannung DIN 45 405:	3,6 μV_{ss}
Geräuschspannungsabstand bezogen auf 1 Pa:	69 dB
A-bewerteter Äquivalentschalldruckpegel:	ca. 18 dBA

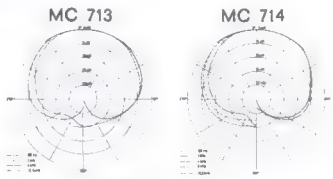




Frequenzkurve

Abmessungen:

	MC 713	MC 714
Länge:	145 mm	168 mm
Schaft ∅:	19 mm	19 mm
Kopf ∅:	19 mm	26 mm
Gewicht:	110 g	140 g



Richtdiagramm

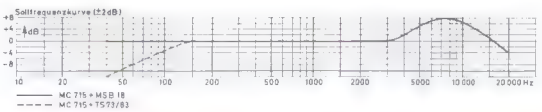
MC 715

Kondensator-Ansteckmikrofon

Kleines, gefälliges Kondensator-Ansteckmikrofon für den Anschluß an die transistophone Taschensender TS 73 und TS 83. Das Mikrofongehäuse enthält Windschutz und Impedanzwandler. Seine Speisespannung wird dem Taschensender entnommen (bei TS 73 und TS 83 9 V-Batterie-Deckel gegen 18 V-Version austauschen (vorhanden bei TS 73.1/TS 83.1). Bestellbezeichnung: **B 32.1-02-00)**
Für den kabelgebundenen Betrieb dient das Batteriespeisegerät **MSB 18.**

Technische Daten:

Akustische Arbeitsweise:	Druckempfänger
Richtcharakteristik:	Kugel
Beschaltung:	unsymmetrisch
Speiseart:	Fremdspeisung
Speisespannung:	18 V $^{+6\,V}_{-2\,V}$
Speisestrom:	330 µA
Nennimpedanz:	800 Ω
Nennabschlußimpedanz:	> 3 kΩ
Feldbetriebsübertragungsfaktor:	5 mV/Pa ≙ – 66 dBV
Übertragungsbereich:	40 Hz – 20 000 Hz
Grenzschalldruck für 0,5 % Klirrfaktor:	120 dB
Geräuschspannung DIN 45 405:	4,5 μV_{ss}
Geräuschspannungsabstand bezogen auf 1 Pa:	61 dB
A-bewerteter Äquivalentschalldruckpegel:	ca. 26 dBA
Abmessungen:	40 x 20,5 x 16,5 mm
Gewicht:	25 g 60 g mit Kabel und Stecker
Stecker:	T 3400 oder Äquivalent
Stiftbelegung:	1 und 2 = 0 Volt 3 = Ausgang Modulation 6 = + 18 Volt



Frequenzkurve

Verwendungshinweise für unsere Mikrofone

Mikrofon	Tonband-amateure	Hi-Fi-Studios Heimstudios	Tanz-kapellen Beat Bands	Sänger Sängerinnen	Orchester	Theater	Fernseh-Rundfunk-Studios	Schmal-film-Amateure	Redner	Kirchen	Kommando-Anlagen Funkdienste	Reporter
M 160		×	×	×	×	×	×			×		
M 260 / 260 SM	×	×	×	×	×	×	×			×		
M 500		×	×	×			×		×			
X 1	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		
M 55	×							×				
M 57											×	
M 64									×		×	
M 67	×	×	×	×	×	×		×	×			×
M 69 / M 69 SM	×	×	×	×	×			×	×			×
M 81 / M 818	×							×	×			×
M 88		×	×	×	×	×	×		×	×		×
M 101		×			×	×	×					×
M 111							×		×	×		×
M 201		×	×	×	×	×	×		×	×		
M 410									×		×	
M 411									×		×	
M 412									×		×	
M 550	×							×				
M 640									×		×	
M 810	×		×					×	×			×
MC 711/712		×	×	×	×	×	×					
MC 713/714		×	×	×	×	×	×			×		

Tischsprechstellen

MTF 222 Tischsprechstellen

Der Universal-Tischfuß MTF 222 kann mit bis zu 4 Anzeige-Lampen und bis zu 12 Tasten bestückt werden. Die zusätzliche Unterbringung eines Übertragers und eines Relais ist konstruktiv vorgesehen. Damit ist eine individuelle Ausstattung von Tischsprechstellen für Konferenzanlagen, Sprechanlagen in Banken, Bürogebäuden, Hotels und Gaststätten möglich.

1) MTF 222 - 81 (S1 - L1)
2) MTF 222 - SH 15/250 N (S1 - L1) mit M 64
3) MTF 222 - SH 15/250 N (T) (S1 - L1) mit M 411 N (T) S

MTF 222 – 81
Tischsprechstelle mit fest montiertem Richtmikrofon M 81, Standardausführung mit 1 Anzeigelampe und 1 Taster (MTF 222/81 (S1 – L1), unverkabelt.

MTF 222 – SH 15/250 N
Tischsprechstelle mit Schwanenhals 15 mm ∅, 250 mm lang, T 3261 Standardausführung mit 1 Anzeigelampe und 1 Taster (S1 – L1), unverkabelt, Mikrofon nach Wahl.

MTF 222 – SH 15/250 N (T)
Tischsprechstelle mit Schwanenhals 15 mm ∅, 250 mm lang, T 3005 Standardausführung mit 1 Anzeigelampe und 1 Taster (S1 – L1), unverkabelt, Mikrofon nach Wahl.

Gewicht:

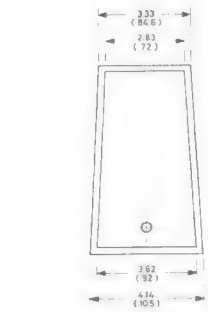
MTF 222–81	1040 g
MTF 222–SH 15/250 N	1050 g
MTF 222–SH 15/250 N (T)	1080 g

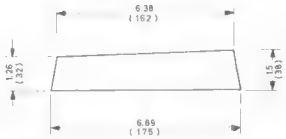
Bestückungsmöglichkeiten

● = möglich ○ = nicht möglich

Lampen		0	1	2	3	4
Taster	0	●	●	●	●	●
	1	●	●	●	●	●
	2	●	●	●	●	●
	3	●	●	●	●	●
	4	●	●	●	●	●
	6	●	○	●	○	●
	8	●	○	●	○	●
	10	●	○	●	○	●
	12	●	○	●	○	●

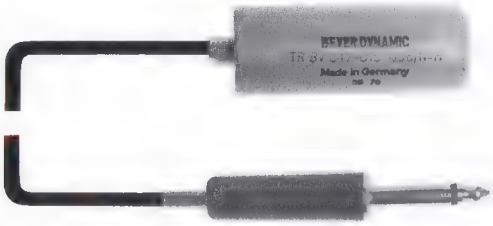
Abmessungen in inches (mm in Klammern)

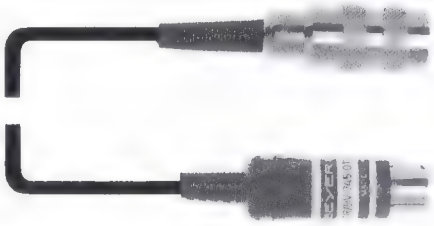




KABELÜBERTRAGER

Zur Anpassung dynamischer niederohmiger Mikrofone an mittel- und hochohmige Verstärkereingänge werden einige unserer NF-Übertrager auch in Form von anschlußfertigen Kabel- und Steckübertragern gefertigt, die einfach zwischen Mikrofon bzw. Mikrofonanschlußkabel und Geräteeingang eingefügt werden.





Type	Übersetzungsverh. (m. übers. Impedanz)	Frequenzgang Hz	Frequenzgangabweichung bez. auf 1 kHz	Kabellänge	Beschaltung
TR/BV 7.45.0.15.257/L-H/0,5	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	0,5 m	Mak 30, 2—3, Mas 30, 1—2
TR/BV 7.45.0.15.257/N-H/5	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	5,0 m	3-pol. Normschraubkupplung 1—3, Mas 30, 1—2
TR/BV 3.47.0.01.001/N-L	Ü 1:1 (200Ω/200Ω)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Mas 30, 3—2
TR/BV 3.47.0.03.002/N-ML	Ü 1:3,16 (200Ω/2kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Mas 30, 3/1—2
TR/BV 3.47.0.05.003/N-H	Ü 1:5 (200Ω/5kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Mas 30, 1—2
TR/BV 3.47.0.15.006/N-H	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Mas 30, 1—2
TR/BV 3.47.0.15.006/N-K	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 3.47.0.20.007/N-Ci	Ü 1:20 (200Ω/80kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	0,2 m	Mab 3, 1—3, Cinchstecker
TR/BV 3.45.0.15.006/C-K/5	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	5,0 m	Switchcraft-Kupplung Klinkenstecker 6,35 ∅

STECKÜBERTRAGER

Type	Übersetzungsverh. (m. übers. Impedanz)	Frequenzgang Hz	Frequenzgangabweichung bez. auf 1 kHz	Beschaltung
TR/BV 7.41.0.03.276/N-K	Ü 1:3,16 (500Ω/5kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 1—3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 7.41.0.05.252/N-K	Ü 1:5 (200Ω/5kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 1—3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 7.41.0.15.257/N-H	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 1—3, Mas 30, 1—2
TR/BV 7.41.0.15.257/N-K	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 1—3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 7.41.0.10.278/N-K	Ü 1:10 (500Ω/50kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 1—3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 7.41.0.10.278/L-K	Ü 1:10 (500Ω/50kΩ)	50 — 15 000	—3/±2 dB	Mab 3, 2 — 3, Klinkenstecker 6,35 ∅
TR/BV 3.41.0.15.006/C-C	Ü 1:15 (200Ω/45kΩ)	30 — 15 000	± 1 dB	Switchcraftkupplung-Switchcraftstecker

Mikrofon-Windschutz

WS X 1

WS 69

WS 101

WS 81

Schaumnetzaufsätze zur Unterdrückung von Popp-, Atem- und Windgeräuschen. Lieferbar in den Farben anthrazit, rot, blau, grün, gelb

WS 67 für M 67, M 411 (o. Abb.)
WS X 1 für Soundstar X 1 und SM 84
WS 69 für M 69, M 88
WS 81 für M 55, M 67, M 81, M 810
WS 101 für M 101, M 201
WS 260 für M 160, M 260 (o. Abb.)
PS 88: Popp-Schutz für M 69, M 88
PS 500: Popp-Schutz für M 500

WS 86

WS 86 Drahtkorb-Windschutz mit körperschallhemmender Mikrofonlagerung für M 69 und M 88

Mikrofon-Verlängerungs-Kabel

Diese Kabel dienen dem Anschluß der Mikrofone an Verstärker, Tonbandgeräte usw. Mikrofonseitig Schraubkupplung, geräteseitig unterschiedliche Ausführung.

MVK N Schraubkupplung 1—3, 5 m lang, freie Kabelenden

MVK N (T) für Mikrofone mit großem 3poligem Normstecker, 5 m lang, freie Kabelenden

MVK N (C) für Mikrofone mit Switchcraftstecker oder Äquivalent, 5 m lang, freie Kabelenden

MVK N-N wie MVK N, jedoch konfektioniert mit 3poligem kleinem Normstecker zum Anschluß an symmetrische Verstärkereingänge bzw. für X 1 HLM an hoch- oder mittelohmige Tonbandgeräte und Verstärker mit Normbuchsen

MVK N-L wie MVK N, jedoch konfektioniert mit 3poligem kleinem Normstecker zum Anschluß an unsymmetrische niederohmige Verstärkereingänge

MVK N-M wie MVK N, jedoch konfektioniert mit 3poligem kleinem Normstecker zum Anschluß an mittelohmige Verstärkereingänge

MVK N-Ci wie MVK N, jedoch konfektioniert mit Cinchstecker

MVK N-K wie MVK N, jedoch konfektioniert mit Klinkenstecker (6,35 mm)

MVK L-N zum Anschluß von X 1 HLM an niederohmig symmetrisch beschaltete Verstärker mit Normbuchsen

MVK H-K zum mittel- und hochohmigen Anschluß von X 1 HLM an Geräte mit Klinkenbuchse (6,35 mm)

MVK N (T)-N wie MVK N (T), jedoch konfektioniert mit 3poligem kleinem Normstecker zum Anschluß von Mikrofonen mit großem 3poligem Normstecker an symmetrisch beschaltete Verstärker mit Normbuchsen

MVK N (T)-N (T) wie MVK N (T), jedoch konfektioniert mit 3pol. großem Normstecker zum Anschluß von Mikrofonen mit großem 3pol. Normstecker an Ela-Anlagen

MVK 10/2 2 m lang
MVK 10/6 6 m lang
MVK 10/10 10 m lang
} Kupplung Mak 30, 2—3 Normstecker Mas 30, 1/3—2

SVK (AE) N-N wie MVK N-N, aber mit eingebautem Ein-Aus-Schalter

SVK (SM) N-N wie MVK N-N aber mit eingebautem Sprache-Musik-Schalter

MZK 10 (VSK 5) Steckadapter L-M

MZKS

MZKS (AE) N-N
Zwischenstecker mit Ein-Aus-Schalter

MZKS (SM) N-N
Zwischenstecker mit Sprache-Musik-Schalter für Mikrofone mit 200 Ohm Impedanz, symmetrisch beschaltet

MZF 12 Tiefensperre (Roll-off-Filter)

Schwanenhälse

Bezeichnungsschlüssel:

SH = Schwanenhals unbeschaltet
SHK = Schwanenhals mit eingezogenem zweiadrigem geschirmtem Kabel
SHS = Schwanenhals mit eingezogenem zweiadrigem geschirmtem Kabel und Ein-Aus-Schalter

Ziffer **vor** dem Schrägstrich = Ø in mm
Ziffer **nach** dem Schrägstrich = Länge in mm

Schwanenhälse ohne Kupplung
$^3/_8$″ Gewinde oben und unten
SH 15/200
SH 15/400

Schwanenhälse mit kleiner Normkupplung am oberen Ende, $^3/_8$″ Gewinde am unteren Ende
SH 11/200 N
SH 15/250 N
SH 15/400 N.1

SH 15/200 SHS 15/400 N SHS 18/400 N(T)
SH 11/200 N SH 15/300 N-N SH 15/400 N SH 18/400 N(T)

Schwanenhälse mit großer Normkupplung am oberen Ende, $^3/_8$″ Gewinde am unteren Ende
SH 15/250 N(T).1
SH 18/300 N(T)
SH 18/400 N(T)
SH 18/500 N(T)
SH 18/600 N(T)
SH 18/700 N(T).2

dito, jedoch mit 5-pol. Kupplung
SH 18/400 N(T/5)
SH 18/700 N(T/5).2

Schwanenhälse mit Switchcraft-Kupplung am oberen Ende, $^3/_8$″ Gewinde am unteren Ende
SH 15/250 N(C)
SH 15/400 N(C)

Schwanenhälse mit Kupplung und Kabel
SHK 11/200 N
SHK 11/200 N (6) — 6polige Kupplung
(bei beiden Typen Kabellänge 2 m, freie Enden)

SHK 15/250 N.2
SHK 15/250 N(T).2 Kabellänge jeweils
SHK 15/250 N(C).1 ca. 0,5 m, freie Enden

SHK 15/300 N(T)-N(T).1
(Kabellänge 5 m, mit großem Normstecker)

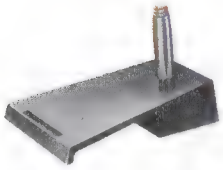
Schwanenhälse mit Kupplung am oberen Ende und Stecker am unteren Ende
SH 15/300 N-N
SH 15/300 N-N(T)
SH 15/300 N-N (C)
SH 15/300 N(T)-N(T)

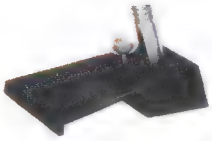
Schwanenhälse mit Ein-Aus-Schalter
SHS 15/400 N
SHS 15/400 N(T) Kabellänge jeweils
SHS 15/400 N(C) 5 m, freie Enden

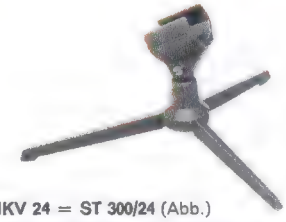
Alle Schwanenhälse haben am unteren Ende ein Innengewinde von $^3/_8$″.

ZHS 30
verchromte Fußplatte, rund, zum Anschrauben, für Schwanenhälse mit $^3/_8$″ Gewinde

Tischstative







ST 200
Schweres Tischstativ mit mattgrauer Oberfläche. Gummifüßchen verhindern Beschädigungen der Tischplatte. Geeignet für SH 11/200 N bzw. SHK 11/200 N oder SH 15/200.

ST 200.1
Wie ST 200, jedoch mit Taster 2-polig.

ST 300 + MKV 24 = ST 300/24 (Abb.)
Leichtes, zusammenklappbares Tischstativ. Sehr standfest. Lieferung einschl. Mikrofon-Klemmvorrichtung nach Wahl: MKV 17, 22, 24, 25, 27, 28, 30 (bitte bei Bestellung angeben).

Gewindeadapter

Nr. 216

Nr. 217

Nr. 218

Nr. 219

Metallausführung

Nr. 216	5/8″ innen	3/8″ außen
Nr. 217	3/8″ innen	5/8″ außen
Nr. 218	1/2″ innen	3/8″ außen
Nr. 219	3/8″ innen	1/2″ außen

Kunststoffausführung

Nr. 230	M 12 innen	3/8″ außen
Nr. 231	1/2″ innen	3/8″ außen
Nr. 232	5/8″ innen	3/8″ außen

Fußbodenstative

SCH 211/1

SCH 212/C

ST 195

ST 199

ST 201 A/1

ST 201/2

ST 214/1

ST 250/1

Standfeste, dauerhafte Konstruktion, elegant im Aussehen, trittschalldämpfend und bequem im Aufbau sind die Haupteigenschaften dieser Fußbodenstative.

ST 195 = Boxenhochständer mit zusammenlegbarem Vierfußunterteil, Vierkant-Rohrkombination, sehr stabil, selbst bei Befestigung schwerster Boxen beste Standfestigkeit, Doppelsicherung des Auszugsrohrs.

ST 199 leichtes Kurzstativ, teleskopartige Konstruktion (39 cm - 150 cm), 3/8″ Außengewinde, Gewicht 1,3 kg

ST 201/1 Standardmodell, geräuschlose Höhenverstellung, Gummifüße, 3/8″ Außengewinde, Gesamthöhe 160 cm, Gewicht 3,1 kg

ST 201 A/1 wie ST 201/1, jedoch besonders schwere Fußkonstruktion, Gewicht 2,8 kg

ST 201/2 wie ST 201/1, jedoch mit Klappfüßen, Gewicht 2,3 kg

ST 201 A/2 wie ST 201 A/1, jedoch mit Klappfüßen, Gewicht 2,8 kg

ST 205 A/1 leichtes Heimstativ mit Klappfüßen, 3/8″ Gewinde, Gewicht 1,9 kg

ST 210/1 Kombination von Fußbodenstativ ST 201 A/1 und Schwenkarm SCH 211, Gewicht 3,8 kg

ST 210/2 Kombination von Fußbodenstativ ST 201 A/2 mit Schwenkarm SCH 211, Gewicht 3,8 kg

ST 212 Kombination von Fußbodenstativ ST 214/1 mit Galgen SCH 212/C

ST 214/1 Stativ zur Aufnahme von Tonsäulen Reflex-, Trichter-Lautsprechern und anderen, sehr standfest durch spezielle Fußkonstruktion

Für die Ausführungen ST 195 und 214/1 stehen als zusätzlich lieferbare Verbindungsteile Flanschbuchsen und Befestigungsplatten zur Verfügung

ST 220 Fußbodenstativ mit Trittschalldämpfer 3/8″ Gewinde, Gewicht 2,8 kg

ST 230 leichtes Galgenstativ 3/8″ Gewinde, Gewicht 1,3 kg

ST 250/1 Mikrofonstativ, Füße umklappbar, Standrohrkombination zweimal ausziehbar, maximale Höhe 1,60 m, Einstellhöhe 600 — 1600 mm, feststellbar mit Metallspannmuffe, für Transport klein zusammenlegbar, speziell geeignet für niedrige Mikrofon-Positionierung in Verbindung mit Schwenkarm SCH 211/1

SCH 211 Schwenkarm, größte Ausladung ca. 70 cm, passend zu allen Stativen, Gewicht 1 kg

SCH 211/1 wie SCH 211, jedoch einmal ausziehbar, max. Ausladung ca. 70 cm, vernickelt, Gewicht ca. 1 kg

212/C ausziehbarer Galgen, Ausladung min. 1100 mm bis max. 1800 mm, mit Gegengewicht, vernickelt, Gewicht 4,5 kg, zur Komplettierung mit Modell 214/1

Klemmvorrichtungen

MKV 24

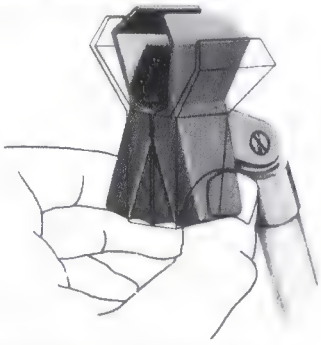
MKV 30

MKV X 1

MKV 17, MKV 22, MKV 24, MKV 25, MKV 27, MKV 28 für runde Mikrofonschäfte mit 17, 22, 24, 25, 27, 28 mm Ø, 3/8″ Innengewinde, bruchfester Kunststoff

MKV 30 für eckige Mikrofonschäfte der Mikrofone M 55, M 81, M 810, 3/8″ Innengewinde, bruchfester Kunststoff

MKV X 1 für Mikrofon X 1, 3/8″ Innengewinde, bruchfester Kunststoff



MKV 6 Schnellspann-Halteklammer
für zylindrische oder konische Mikrofonschäfte mit einem Durchmesser von 19—32 mm, 3/8″ Innengewinde, bruchfester Kunststoff

MKV 7 Schnellspann-Halteklammer
ähnlich MKV 6 für M 810 N, M 818, M 81, M 55 bruchfester Kunststoff

EA 24 Elastische Mikrofonaufhängung
für Mikrofone mit 20—27 mm Schaft-Ø 3/8″ Innengewinde

EA 24 tele dito (matte Fernsehausführung)

Ergänzungsschiene ZMS 1
Zur gemeinsamen Aufstellung von zwei Mikrofonen mit einem Stativ. Maximaler Mikrofonabstand 20 cm

IS 76 A IS 76 ISN 76

Infrarot-Sender MONO

Ein formschönes Gehäuse geringer Abmessungen – etwa in der Größe einer Digitaluhr – enthält die Sende-Elektronik sowie das Netz- und Ladegerät. Der Sender kann an Kopfhörer-, Zweitlautsprecher- oder Dioden-Ausgänge von Fernseh-, Rundfunk- und Tonbandgeräten angeschlossen werden. Für Fernsehgeräte ohne separaten Tonausgang ist ein Nachrüstsatz lieferbar. Aussteuerungsautomatik ohne Beeinträchtigung der Dynamik des Fernsehtons. Einschaltautomatik. Optische Einschaltkontrolle durch Leuchtdiode. Ladeanschluß für Empfänger IE 76 bzw. Kopfhörer DT 444.

IS 76: mit Ein-/Aus-Schalter

ISN 76: Zusatzstrahler. Dient in Verbindung mit dem Hauptsender zur Ausleuchtung größerer Räume. Anzahl unbeschränkt.

Technische Daten:

Strahlungswellenlänge:	ca. 930 nm
Strahlungsleistung:	ca. 50 mW
Abstrahlwinkel horizontal:	± 60°
vertikal:	± 30°
Trägerfrequenz:	95 kHz
Modulationsart:	FM
Maximaler Hub:	± 30 kHz
Preemphasis:	50 µs
NF-Übertragungsbereich:	30 – 15 000 Hz
Regelbereich der Aussteuerungsautomatik:	> 30 dB
Netzspannung:	220 V (110 V auf Wunsch)
Leistungsaufnahme:	ca. 5 W

DT 444

Infrarot-Kopfhörer MONO

Bequemer HiFi-Kopfhörer in offener Bauart mit integriertem Infrarot-Empfangsteil. NF-Übertragungsbereich 30 – 15 000 Hz, daher hervorragend geeignet für jede Art von monofoner Tonübertragung. Ein eingebauter Lautstärkeregler, mit Ein-Aus-Schalter kombiniert, erlaubt eine individuelle Einstellung der Wiedergabelautstärke, auch bei gleichzeitiger Benutzung mehrerer Kopfhörer. Besonders vorteilhaft für Menschen mit vermindertem Gehör.

Die im Kopfhörer eingebauten, wiederaufladbaren NiCd-Zellen erlauben eine ununterbrochene Betriebsdauer von ca. 12 Stunden. Die Wiederaufladung ist über die am Hörer vorhandene Ladebuchse möglich, ohne die Batterien herausnehmen zu müssen. Der Anschluß erfolgt am Infrarot-Sender IS 76 A oder am Netzladestecker LSG 3, der als Zubehör erhältlich ist. Durch eine Begrenzung des Ladestroms ist eine Schädigung der NiCd-Akkus durch Überladung ausgeschlossen.

IE 76 IE 76.1

Infrarot-Empfänger MONO

Kleinempfänger für den Anschluß bereits vorhandener Kopfhörer, z. B. BEYER DYNAMIC DT 302. Würfelbuchse. Lautstärkeregler mit Ein-Aus-Schalter kombiniert. Zum Lieferumfang gehört eine Umhängekordel und ein Ansteckclip, der auch als Aufsteller verwendbar ist. Wiederaufladbare NiCd-Zellen eingebaut – s. DT 444. Die Impedanz der anzuschließenden Kopfhörer sollte zwischen 50 und 5000 Ohm liegen. An die kombinierte NF-Ladebuchse kann zur kabellosen Tonaufzeichnung ein Tonbandgerät oder Cassettenrecorder angeschlossen werden.

Max. Ausgangsleistung bei 50 Ohm Lastimpedanz:	ca. 100 mW
Abmessungen:	86 x 66 x 21 mm
Gewicht:	ca. 100 g

IE 76.1: wie IE 76, jedoch mit Klinkenbuchse zum Anschluß von Kopfhörern mit 3-poligem Klinkenstecker 6,35 mm ∅.

LSG 3

Netzladestecker

Zur Aufladung der im Infrarot-Kopfhörer DT 444 bzw. im Infrarot-Empfänger IE 76 enthaltenen NiCd-Zellen. Ist nur erforderlich, wenn diese Geräte zusammen mit Infrarot-Sendern fremden Fabrikats, z. B. mit im Fernsehempfänger eingebauten, verwendet werden, oder für weitere Hörer bzw. Empfänger. Durch Europastecker an fast allen Netzsteckdosen verwendbar. 220 V ~, 50 Hz.
LSG 3.1: Mit US-Stecker, 117 V ~, 60 Hz.

ISS 76 A ISS 76 ISSN 76

Infrarot-Sender STEREO

Dieser kompakte IR-Stereosender enthält 12 Strahlerdioden, wovon jeweils sechs einem Stereokanal zugeordnet sind. Er läßt sich an jedes Stereogerät anschließen, wobei zwischen Dioden-, Tonbard-Kopfhörer- bzw. Lautsprecher-Ausgängen gewählt werden kann. Sowohl die Einschaltung wie auch die Aussteuerung des Senders erfolgen automatisch. Das mit dem eingebauten Netzteil kombinierte Ladegerät ermöglicht die Wiederaufladung der Batteriezellen des HiFi-Hörers DT 444 S. Trägerfrequenzen: 95 kHz/250 kHz. NF-Übertragungsbereich: 20 – 20 000 Hz. Leistungsaufnahme: ca. 7 W. Gewicht: ca. 700 g. Weitere technische Daten siehe IS 76.

ISS 76: wie ISS 76 A, jedoch ohne Einschaltautomatik.

ISSN 76: Bei großen Räumen kann es erforderlich werden, daß die Lichtleistung für einen ungestörten Stereoempfang erhöht werden muß. Hierzu dienen die Nebensender ISSN 76, die an den Hauptsender angeschlossen werden. An den Nebensender können dann beliebig viele weitere ISSN 76 angeschlossen werden.

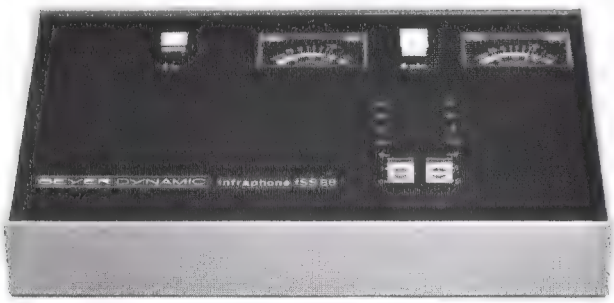
DT 444 S

Infrarot-Kopfhörer STEREO

Auch dem Stereo-Freund bietet sich durch infraphone die Möglichkeit des kabellosen Hörens. Der Infrarot-Sender ISS 76 schlägt dabei die unsichtbare Brücke von der Stereoanlage zum HiFi-Stereo-Hörer DT 444 S. Mit einem Übertragungsbereich von 20 – 20 000 Hz. High Fidelity wie gewohnt, nur eben noch komfortabler. Die beiden Infrarot-Empfangsteile für die zwei Stereokanäle befinden sich, jeder für sich, in den beiden Kopfhörer-Muscheln. Selbstverständlich mit separaten Lautstärkereglern zur bequemen Einstellung von Lautstärke und Balance. Der rechte Regler ist mit dem Ein-Aus-Schalter kombiniert. Ein zusätzlicher Schiebeschalter ermöglicht die Umschaltung auf Monobetrieb mit dem Infrarot-Mono-Sender IS 76. Die eingebauten, wiederaufladbaren NiCd-Zellen reichen für ca. 6 Stunden Stereo-Wiedergabe oder für 12 Stunden Mono-Empfang aus.

ISS 88 IS 88

Infrarot-Leistungssender STEREO
Infrarot-Leistungssender MONO



Für die drahtlose Tonübertragung bei Dolmetscheranlagen, Schwerhörigenanlagen in Kinos und Kirchen, zur Playback-Einspielung in Musikstudios etc. stehen die Infrarot-Leistungssender IS 88 (1 Kanal) und ISS 88 (2 Kanäle) zur Verfügung. Die Sender sind mit einer abschaltbaren Aussteuerungsautomatik ausgerüstet. Bei Handregelung erfolgt die Aussteuerungskontrolle über die eingebauten VU-Meter. An die Sender sind bis zu vier Leistungsstrahler IS 88 M bzw. IS 88 S anschließbar.

Technische Daten:

Trägerfrequenz 1	95 kHz
Trägerfrequenz 2	250 kHz
Maximaler Hub für 1 und 2	± 30 kHz
abgestrahlte Infrarot-Lichtleistung bei Anschluß von 4 Leistungsstrahlern	≧ 500 mW
Übersprechdämpfung	> 60 dB
Elektrischer Frequenzgang	20 – 20 000 Hz
Preemphasis	50 µs
Geräuschspannungsabstand DIN	> 56 dB
Klirrfaktor bei 1000 Hz	< 1 %
Regelbereich der Aussteuerungsautomatik	> 40 dB

IS 88 S IS 88 M

Infrarot-Leistungsstrahler STEREO
Infrarot-Leistungsstrahler MONO

Die Infrarot-Leistungsstrahler enthalten jeweils eine Anzahl in Reihe liegender Leuchtdioden (2 x 6 bei IS 88 S, 12 bei IS 88 M) und werden mittels Kabel mit dem eigentlichen Sender ISS 88 bzw. IS 88 verbunden. Im Boden der Gehäuse ist ein $^3/_8$"-Innengewinde enthalten, so daß die Strahler z. B. auf Fußbodenstativen, auf Schwanenhals (s. Abb.) etc. montiert werden können.

DT 100

DT 100 RR - DT 102

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Hervorragende Klangeigenschaften und ansprechende bequeme Form sind die besonderen Merkmale dieses HiFi-Kopfhörers.

DT 100 RR mit je einem eingebauten Lautstärkeregler für jedes Hörersystem.

DT 102: einohrige Ausführung des DT 100

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	30 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	400 Ω ± 10 % je System *
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 94 dB (1 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 400 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 20 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	450 p
Gewicht:	350 g ohne Kabel

* andere Impedanzen auf Anfrage

Anschlußkabel:

Wahlweise erhältlich mit steckbarem gestrecktem Kabel (K), ca. 3 m lang oder Wendelkabel (WK), ca. 0,65/2,0 m lang.

K/WK 100.0 mit freien Enden
K/WK 100.4 mit Lautsprecher-Familiensteckern
K/WK 100.7 mit 3poligem Klinkenstecker
K/WK 100.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 220

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Dieser neue geschlossene HiFi-Stereo-Hörer vereint die Vorzüge der besonders anpassungsfähigen und bequemen Bügelkonstruktion des offenen Kopfhörers DT 440 mit der erstmals beim HiFi-Hörer DT 202 angewandten Technik zur Verhinderung störender Hohlraumresonanzen im Ohrpolster. Das Resultat ist ein akustisch hervorragender, überaus angenehm zu tragender HiFi-Kopfhörer.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	400 Ω ± 10 % je System
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 102 dB (2,5 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 400 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 16 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	300 p
Gewicht:	250 g ohne Kabel

Anschluß:

3 m langes, fest angeschlossenes Kabel

DT 220.0 mit freien Enden
DT 220.4 mit Lautsprecher-Familiensteckern
DT 220.7 mit 3-poligem Klinkenstecker
DT 220.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 202

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Ein neuer HiFi-Stereo-Hörer, der sich durch ein besonders ausgewogenes und weiträumiges Klangbild auszeichnet. Er ist auch für die Wiedergabe extrem hoher Pegel geeignet. Erste Testergebnisse bescheinigen ihm darüberhinaus einen sehr guten Tragekomfort.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	400 Ω ± 10 % je System
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 400 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 20 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	450 p
Gewicht:	350 g ohne Kabel

Anschlußkabel: s. DT 100

DT 480

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Ein HiFi-Kopfhörer, der kaum noch Wünsche offen läßt. Hochwertige Wiedergabeeigenschaften verbinden sich mit einem Höchstmaß an Bequemlichkeit.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	200 Ω ± 10 % je System *
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 447 mV an 200 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 25 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	500 p
Gewicht:	495 g ohne Kabel

* andere Impedanzen auf Anfrage

Anschlußkabel:

Wahlweise erhältlich mit steckbarem gestrecktem Kabel (K), ca. 3 m lang oder Wendelkabel (WK), 0,65/2,0 m lang.

K/WK 100.0 mit freien Enden
K/WK 100.4 mit Lautsprecher-Familiensteckern
K/WK 100.7 mit 3-poligem Klinkenstecker
K/WK 100.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 204

Dynamischer Quadro-HiFi-Hörer

Ein echter 4-Kanal-Kopfhörer für quadrofonische Wiedergabe. Auch als Stereo-Kopfhörer verwendbar. Der zukunftssichere Kopfhörer für alle Stereofreunde, die an die Anschaffung einer Quadro-Anlage denken. Mit Quadro-Stereo-Umschalter und zwei Lautstärkereglern für die vorderen Kanäle.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz quadro:	4 x 200 Ω ± 10 %
stereo:	2 x 100 Ω ± 10 %
Normaler Leistungsbedarf quadro:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 95 dB (1,12 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 447 mV an 200 Ω
stereo:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 98 dB (1,59 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 316 mV an 100 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 18 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	500 p
Gewicht:	410 g ohne Kabel

Anschlußkabel:

3 m langes steckbares gestrecktes Kabel mit zwei 3-poligen Klinkensteckern, vordere Kanäle schwarzer Stecker, hintere Kanäle grauer Stecker.

DT 48

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Seit langem für akustische Messungen und zur Abhörkontrolle in Studios verwendet, verspricht dieser Hörer dem anspruchsvollen Musikfreund, dank seiner hervorragenden akustischen Eigenschaften und seiner soliden Bauweise, eine perfekte Ergänzung seiner HiFi-Stereoanlage.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	16 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	200 Ω ± 10 % je System *
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 105 dB (3,56 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 447 mV an 200 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 12 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	500 p
Gewicht:	400 g ohne Kabel

* andere Impedanzen auf Anfrage

Anschlußkabel:

Gestrecktes, fest mit dem Hörer verbundenes Kabel, 3 m lang.

DT 48.0 geräteseitig freies Ende
DT 48.4 mit 2 Lautsprecher-Normsteckern
DT 48.5 mit Mono-Klinkenstecker (6,35 mm ∅)
DT 48.7 mit Stereo-Klinkenstecker (6,35 mm ∅)
DT 48.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 48 A.0 Meßhörer für Audiometrie

Speziell gepaarte Systeme, Meßprotokoll. Systemdeckel rot und blau gekennzeichnet. Wird mit flachen Gummikissen B 2-03-00 anstelle der ohrumschließenden Muscheln B 2-04-00 (DT 48) geliefert. Standardimpedanz 2 x 5 Ω. Kabel geräteseitig freies Ende.

DT 96 A

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Universeller Stereo-Kopfhörer mit abnehmbaren Ohrmuscheln. In mehr als 100 000 Exemplaren bewährt als HiFi-Hörer, an Funkstationen, in Sprachlabors und Simultan-Dolmetscheranlagen.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	30 – 17 000 Hz
Elektrische Impedanz:	400 Ω ± 10 % je System
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 94 dB (1 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 400 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 14 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	500 p
Gewicht:	120 g ohne Kabel

Anschlußkabel:

Wahlweise steckbares gestrecktes Kabel (K), ca. 1,6 m lang oder Wendelkabel (WK), ca. 0,5/1,7 m lang

K/WK 96.1 Mono-Serie mit Stecker Mas 30, 2 – 3
K/WK 96.2 Mono-Parallel mit Stecker Mas 30, 2 – 3
K/WK 96.4 Stereo mit 2 Lautsprecher-Normsteckern
K/WK 96.5 Mono-Serie mit Klinkenstecker (6,35 mm ∅)
K/WK 96.6 Mono-Parallel mit Klinkenstecker (6,35 mm ∅)
K/WK 96.7 Stereo mit Stereo-Klinkenstecker (6,35 mm ∅)
K/WK 96.21 Stereo mit 2 Lautsprecher-Familiensteckern
K/WK 96.23 Stereo mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)
(weitere Kabelvarianten auf Anfrage)

Offene HiFi-Stereo-Kopfhörer

DT 302
DT 304

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Ein „offener" HiFi-Kopfhörer, der leichter ist als andere. So leicht, daß man sich völlig dem Musikerlebnis hingeben kann, ohne dabei daran erinnert zu werden, daß man einen Kopfhörer trägt. Seine weichen Schaumnetzpolster und ein unzerbrechlicher Kopfbügel passen sich ohne komplizierte Mechanik jeder Kopfform an. Die Wiedergabe ist so perfekt wie bei viel größeren, schwereren und teuren Hörern. Er ist hervorragend geeignet für Kunstkopfstereofonie. So ungewöhnlich gut dieser Hörer ist, so ungewöhnlich günstig ist sein Preis – fragen Sie Ihren Fachhändler!

DT 304 wie DT 302, jedoch mit Stereo-Lautstärkeregler (Kabelregler)

Technische Daten:

DT 302

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	600 Ω ± 20 %
Normaler Leistungsbedarf:	2 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 1,1 V an 600 Ω
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	150 p
Gewicht:	66 g ohne Kabel

DT 304 (abweichende Daten)

Elektrische Impedanz:	200 Ω ± 10 %
Normaler Leistungsbedarf:	2 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 200 Ω

Anschluß:

3 m langes, fest angeschlossenes Kabel
DT 302.4 bzw. DT 304.4 mit Lautsprecher-Familiensteckern
DT 302.7 bzw. DT 304.7 mit 3poligem Klinkenstecker
DT 302.10 bzw. DT 304.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 302/1

in der Version DT 302/1 ist der Stereokopfhörer DT 302 mit einer am Bügel befestigten elastischen Zuleitung lieferbar, so daß er für Plattenbars als hängender Vorführhörer verwendet werden kann.

DT 303

Dynamischer Fernseh-Hörer

Fernseh-Kopfhörer mit 7 m langem Anschlußkabel und im Kabel eingesetztem Mono-Lautstärkeregler.
Ausführung sonst wie DT 302.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	100 Ω ± 10 %
Normaler Leistungsbedarf:	2 mW für einen Schalldruckpegel von 95 dB (1,12 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 447 mV an 100 Ω

Anschluß:

7 m langes, fest angeschlossenes Kabel
DT 303.11 mit Lautsprecher-Normstecker
DT 303.15 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)
DT 303.16 mit Klein-Klinkenstecker (3,5 mm ∅)

DT 440

Dynamischer Stereo-HiFi-Hörer

Ein offener Kopfhörer, der durch die Breitbandigkeit, Direktheit, Präsenz und Durchsichigkeit seines Klangbilds aufhorchen läßt. Seine spezielle Bügelkonstruktion verleiht ihm einen kuschelig weichen Sitz, unabhängig von der individuellen Kopfform. Sein repräsentatives Äußeres harmoniert mit jeder HiFi-Stereo-Anlage.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	600 Ω ± 10 % je System
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 775 mV an 600 Ω
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	255 p
Gewicht:	257 g

Anschluß:

3 m langes, fest angeschlossenes Kabel
DT 440.4 mit Lautsprecher-Familiensteckern
DT 440.7 mit 3poligem Klinkenstecker
DT 440.10 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)

DT 98 A/B
DT 99 A/B

Dynamische Hör-Sprechgarnitur

Kopfhörer-Mikrofonkombination mit einem speziell für Nahbesprechung entwickelten Mikrofon. Jahrelang bewährt in Sprachschulen, Konferenzanlagen, Tonstudios und im Funkverkehr.

Technische Daten (Hörer) siehe DT 96 A.

DT 98 A / DT 99 A: Hörer in Serienschaltung
DT 98 B / DT 99 B: Hörer in Parallelschaltung

Technische Daten (Mikrofon)	**DT 98**	**DT 99**
Übertragungsbereich bei Besprechung aus 5 cm Entfernung:	40 – 15 000 Hz	100 – 6 000 Hz
Ausgangsspannung bei Besprechung aus 5 cm Entfernung:	ca. 2 mV	ca. 3 mV
Elektrische Impedanz:	200 Ω	200 Ω
Nennabschluß:	> 500 Ω	> 500 Ω
Richtcharakteristik:	Niere	Acht
Störschallauslöschung:	> 30 dB	> 30 dB
Gewicht:	180 g ohne Kabel	

Anschluß:

Wahlweise gestrecktes Kabel (K 98) ca. 1,6 m lang oder Wendelkabel (WK 98) ca. 0,55 / 1,7 m lang, freie Enden

DT 49

Dynamischer Stielhörer

Ein handlicher und bequemer Stielhörer von überzeugender Wiedergabequalität. Man findet ihn fast überall dort, wo Schallplatten verkauft werden. Im Fachgeschäft ebenso wie im Warenhaus. Viele Millionen Schallplatten fanden über ihn den Weg zum Kunden. Lieferbar in den Farben grau, rot und schwarz.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	30 – 15 000 Hz
Elektrische Impedanz:	15 Ω ± 20 %
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 110 dB (6,3 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 122 mV an 15 Ω
Gewicht:	220 g mit Kabel

Anschluß:

Dehnbares, fest mit dem Hörer verbundenes Grammobarkabel 30 / 120 cm lang, freies Ende.

DT 109

Dynamische Hör-Sprechgarnitur

Robuste und servicefreundliche Hör - Sprech - Garnitur für Sprachlehranlagen, Reportageplätze und Studios. Angenehm weich im Sitz. Hochwertige Hörsysteme und ein nach allen Seiten verstellbares geräuschkompensiertes Lippenmikrofon erfüllen höchste Ansprüche an die Wiedergabequalität.

Technische Daten (Hörer):

Übertragungsbereich:	30 – 20 000 Hz
Elektrische Impedanz:	400 Ω ± 10 % je System
Normaler Leistungsbedarf:	1 mW je System für einen Schalldruckpegel von 94 dB (1 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 632 mV an 400 Ω
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 20 dB
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	480 p
Gewicht:	405 g ohne Kabel
Sonderausführungen:	8 Ω, 50 Ω, 100 Ω, 200 Ω, 600 Ω, 800 Ω, 2000 Ω / System

Technische Daten (Mikrofon):

Übertragungsbereich bei Besprechung aus 5 cm Entfernung:	40 – 12 000 Hz
Ausgangsspannung bei Besprechung aus 5 cm Entfernung:	ca. 2 mV
Elektrische Impedanz:	200 Ω wahlweise 600 Ω
Nennabschluß:	> 500 Ω bzw. 1500 Ω
Richtcharakteristik:	Hypercadioide
Störschallauslöschung:	> 30 dB

Anschluß:

Wahlweise gestrecktes Kabel (K 109) ca. 1,5 m lang oder Wendelkabel ca. 0,45/1,6 m lang. (WKP 109 = Hörersysteme parallel geschaltet, WKS 109 = Hörersysteme in Serie geschaltet), freie Enden

DT 108

Dynamische Hör-Sprechgarnitur

Diese Kopfhörer - Mikrofon - Kombination in einohriger Ausführung ist baugleich mit der oben beschriebenen Type DT 109. Sie findet hauptsächlich dort Verwendung, wo der akustische Kontakt zur Umgebung erhalten bleiben soll, also an Reportageplätzen, bei Kameraleuten und in der Regie.

DT 109 V

Dynamische Hör-Sprechgarnitur mit Induktionsempfänger

DT 100 V

DT 100 V.3

Dynamischer Kopfhörer mit Induktionsempfänger

DT 109 V

Dynamische Kopfhörer-Mikrofon-Kombination mit eingebautem Induktionsempfänger. Verwendung vorzugsweise in Sprachlabors. Getrennte Regelung für Mikrofon und Empfänger.
Stromversorgung durch 9 V-Batterie IEC 6 F 22.
Auch Betrieb über Kabel möglich.

DT 100 V

Dieser Kopfhörer enthält einen eingebauten Induktionsempfänger (Mono), der zusammen mit einer an das Wiedergabegerät angeschlossenen Induktionsschleife die Funktion des Anschlußkabels übernimmt. Die Lautstärke ist am Hörer regelbar. Stromversorgung durch 9 V-Batterie IEC 6 F 22. Der Hörer kann wahlweise auch mit Kabel verwendet werden (Stereo).

DT 100 V.3

Der Wunsch, zur Verbesserung der Arbeitsbedingungen auch in lärmerfüllte Maschinensäle und Fabrikhallen Musik zu übertragen, ließ aus dem DT 100 V die Variante DT 100 V.3 in einer außengeräuschgedämpften Ausführung entstehen. Dieser Kopfhörer ist mit speziellen Ohrpolstern ausgestattet, die eine hohe Isolierung von Außengeräuschen bewirken. So ist es möglich, ohne Beeinträchtigung der Bewegungsfreiheit und ohne Störung durch Maschinenlärm und dgl. innerhalb einer Induktionsschleife ein Musik- oder Informationsprogramm, z. B. betriebliche Anweisungen, zu empfangen.

Technische Daten (Hörer):

Übertragungsbereich (über alles):	100 – 12 000 Hz
Ausgangsleistung:	ca. 40 mW
Eingangsempfindlichkeit des Induktionsverstärkers bezogen auf Vollaussteuerung:	$\frac{135\ \text{Pa}}{1 \cdot 10^{-3}\ \text{A/cm}}$
Maximaler Schalldruck bei 400 Hz:	ca. 114 dB über $2 \cdot 10^{-5}$ Pa
Isolierung von Außengeräuschen:	ca. 20 dB (ca. 30 dB bei DT 100 V.3)
Mittlerer Andruck nach DIN:	500 p
Gewicht (ohne Kabel):	400 g (DT 100 V), 465 g (DT 109 V)
Stromversorgung:	9 V-Batterie IEC 6 F 22
Ruhestrom:	$\leqq$ 6 mA
Stromaufnahme bei Vollaussteuerung:	$\leqq$ 20 mA
Elektrische Impedanz der Hörersysteme:	400 Ω ± 10 %

Technische Daten (Mikrofon):

Übertragungsbereich bei Besprechung aus 5 cm Entfernung:	40 – 12 000 Hz
Elektrische Impedanz:	200 Ω
Richtcharakteristik:	Hypercardioide
Störschallauslöschung:	> 30 dB

Bei abgeschaltetem Verstärker (Schalter in Stellung „off") und kabelgebundenem Betrieb siehe technische Daten DT 100 bzw. DT 109.

ELEKTROSTATISCHE KOPFHÖRER

ET 1000

Elektrostatischer Stereo-HiFi-Hörer

Der erste in Deutschland entwickelte und gefertigte elektrostatische Kopfhörer. Mit diesem Kopfhörer bietet BEYER DYNAMIC den Anspruchsvollsten unter den Musikfreunden ein elektrostatisches Modell, das allerhöchste Feinheit der Wiedergabe und außergewöhnlichen Musikgenuß verspricht. Seine Bügelkonstruktion wurde von dem Erfolgsmodell DT 440 übernommen, die einen besonders bequemen Sitz bewirkt. Das Speisegerät N 1000 wird an die Lautsprecherausgänge des Verstärkers angeschlossen.

Technische Daten (Hörer ET 1000):

Übertragungsbereich:	10 – 25 000 Hz ± 3 dB
Empfindlichkeit bei 1 kHz und einer dem Speisegerät zugeführten Signalspannung von 1,5 V:	100 dB SPL (2 Pa)
Max. Ausgangspegel:	118 dB SPL
Max. Ausgangspegel bei k $\leqq$ 1 % (1 kHz):	115 dB SPL
Mittlerer Andruck nach DIN 45 581:	275 p
Anschluß: Verbindungskabel zum Speisegerät:	2,5 m lang

Technische Daten (Speisegerät N 1000):

Übertragungsbereich:	10 – 25 000 Hz + 1,5 dB
Max. Eingangsspannung bei 1 kHz (K_{ges} < 1 %):	8 V
Klirrfaktor des Speisegerätes bei $U_i \leqq$ 4 V, f = 1 kHz:	$\leqq$ 0,1 %
Spannungsübersetzung:	1 : 25
Anschluß an Verstärkerausgänge:	4 – 16 Ω
Elektrischer Anschluß:	220 V / 50 . . . 60 Hz
Gewicht:	1250 g
Abmessungen:	203 (L) x 44 (H) x 90 (B) mm

DT 301

Dynamischer Ein-Ohr-Hörer

Leichter Ein-Ohr-Hörer, den man einfach ans Ohr hängt. Eine bequeme, hygienische und preiswerte Ergänzung jedes Taschenradios, Cassettenrecorders und tragbaren Fernsehgerätes.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	30 – 18 000 Hz
Elektrische Impedanz:	600 Ohm
Normaler Leistungsbedarf:	2 mW je System für einen Schalldruckpegel von 100 dB (2 Pa) bei 1 kHz, entsprechend 1,1 V an 600 Ω
Gewicht:	21 g ohne Kabel

Anschluß:

1,5 m langes, fest angeschlossenes Kabel
DT 301.11 mit Lautsprecher-Familienstecker
DT 301.15 mit Kopfhörer-Normstecker (Würfelstecker)
DT 301.16 mit Kleinklinkenstecker (3,5 mm ∅)

DT 505

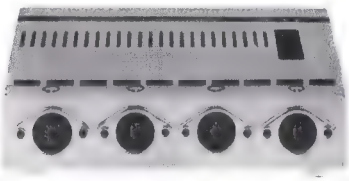
Dynamischer Diktathörer

Kleinhörer mit überlegenen Klangeigenschaften. Als Diktathörer verwendet, verbessert er die Silbenverständlichkeit und steigert damit die Leistungsfähigkeit von Phonotypistinnen. Ideal auch für Koffer- und Taschenradios, Cassettenrecorder und Fernseh-Portables. Verwendbar mit Ohrbügel oder Stetoclip.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 – 12 000 Hz
Elektrische Impedanz:	200 Ω ± 10 %
Kupplerübertragungsmaß gemessen über 2 cm³ Kuppler Type 4152 B & K	115 dB SPL bei einer zugeführten Leistung von 1 mW entsprechend 447 mV an 200 Ω bei 400 Hz
Gewicht:	9 g ohne Kabel
Sonderausführungen:	15 Ω, 400 Ω, 800 Ω, 2000 Ω
Anschluß:	Steckbares Kabel 1,5 m lang mit freien Enden

KOPFHÖRER-ZUBEHÖR



UG 11 Vierfach-Kopfhöreranschluß

Beim Anschluß von Kopfhörern an Mono- oder Stereo-Leistungsverstärker wird zweckmäßigerweise ein Umschaltgerät zwischengeschaltet. Es bewirkt einerseits den richtigen Abschluß des Verstärkerausgangs und setzt andererseits die abgegebene Spannung so weit herab, daß die Kopfhörer nicht überlastet werden. Zwei Lautsprecherboxen können gleichzeitig angeschlossen werden; ein Umschalter ermöglicht wahlweise Kopfhörer- oder Lautsprecherwiedergabe. Anschlüsse für 4 Stereokopfhörer, 2 Lautsprecherboxen, 2 Verstärkerkanäle.

UG 11 für Kopfhörer mit Kopfhörernormstecker (Würfelstecker)
UG 11.1 für Kopfhörer mit 3-poligem Klinkenstecker

UG 402

Quadro-Adapter

Ein Zusatzgerät, das beim Anschluß an vorhandene Stereogeräte eine quasiquadrofonische Wiedergabe sowohl über Kopfhörer als auch über zwei zusätzliche Lautsprecher ermöglicht. Anschlüsse für 3 Quadrohörer und vier Lautsprecher.

Technische Daten:

3 x 2 dreipolige Klinkenbuchsen für Quadrohörer mit 150 – 300 Ohm/System bzw. für Stereohörer mit ≧ 25 Ohm/System (nur für Stereowiedergabe), 2 Lautsprecher-Normbuchsen für Verstärkerausgang, 4 Lautsprecher-Normbuchsen für zwei Stereo-Lautsprecher und zwei Quadro-Zusatz-Lautsprecher.

TR 501

Fernsehhörer-Adapter

Zum nachträglichen Einbau in Fernsehgeräte ohne Kopfhöreranschlußbuchse. Der TR 501 ist mit einem Schalter ausgerüstet, womit der im Fernsehgerät eingebaute Lautsprecher abgeschaltet werden kann. Ferner ist er mit einer zum Fernsehhörer DT 303.11 passenden Anschlußbuchse versehen. Der Adapter ist nicht zum Anschluß eines Zweit-Lautsprechers geeignet.

Kopfhörer-Ausgangsübertrager

Anpassungsübertrager für Kopfhörer DT 48 als Zwischenstecker

TR/BV 4.57.0.00.201 als Zwischenstecker Ü 20:1 (4kΩ/10Ω)
TR/BV 4.57.0.00.202 als Zwischenstecker Ü 14:1 (2kΩ/10Ω)
TR/BV 4.58.0.00.201 Einbauübertrager Ü 20:1 (4kΩ/10Ω)
TR/BV 4.58.0.00.202 Einbauübertrager Ü 14:1 (2kΩ/10Ω)

TS 73

FTZ-Nr M-13/67

TS 73/1

FTZ-Nr. RfM-9/67

Taschensender

Die Taschensender TS 73 und TS 83 lassen sich mit jedem niederohmigen dynamischen, oder auch einigen speziellen Kondensatormikrofonen, z. B. den Typen MC 715 oder KMA, kombinieren. In diesem Fall ist der 9 V-Batteriedeckel B 32-02-00 gegen die bei TS 73/1 und TS 83/1 eingesetzte 18 V-Version B 32.1-02-00 auszutauschen.

TS 83

FTZ-Nr M-16/70

TS 83/1

FTZ-Nr. RfM-14/70

Taschensender mit Begrenzerverstärker

design center Stuttgart

Technische Daten:

Standardfrequenzen:	36,7 / 37,1 oder 37,1 / 37,9 MHz Für Export im Bereich zwischen 26 u. 46 MHz, maximaler Kanalabstand 800 kHz
Strahlungsleistung:	TS 73 = 1 mW / TS 83 = 1 mW TS 73/1 = 10 mW / TS 83/1 = 20 mW (nur für Rundfunkanstalten und Export)
Modulation:	FM
Stromversorgung:	2 x 9 V Batterie IEC 6 F 22
Betriebsdauer:	TS 73 und TS 83 ca. 15 Std. TS 73/1 und TS 83/1 ca. 5 Std.
Abmessungen:	105 x 67 x 25 mm
Gewicht:	ca. 200 g (einschl. Batterie)

SM 84

FTZ-Nr. M-17/70

SM 84/1

FTZ-Nr. RfM-15/70

Sendemikrofon mit auswechselbarem Mikrofonkopf und Begrenzerverstärker

Das Sendemikrofon SM 84 gestattet sowohl kabelgebundenen als auch drahtlosen Betrieb. Je nach gewähltem, auswechselbarem Mikrofonkopf hat das Mikrofon eine kugel-, supernieren- oder nierenförmige Richtcharakteristik (M 84/1 - M 84/2 - M 84/3).

a) Betrieb als kabelgebundenes Mikrofon (Schaltstellung „OFF")
Anschluß: dreipol. Stecker T 3262.
Steckerschaltung: N (1 – 3 Modulation, 2 = Masse)

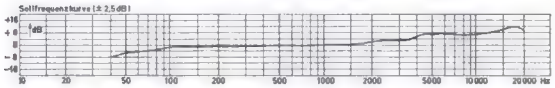
b) Betrieb als drahtloses Mikrofon (Schaltstellung „ON") s. TS 83, jedoch Stromversorgung: 1 x 9 V Batterie IEC 6 F 22

Technische Daten:

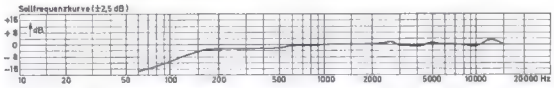
Betriebsdauer:	ca. 7 Std.
Abmessungen:	170 x 50 x 41 mm
Gewicht:	ca. 300 g

M 84/1
M 84/2
M 84/3

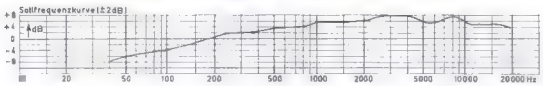
M 84/1: Übertragungsbereich: 50 – 16 000 Hz
Feldleerlaufübertragungsfaktor: 1,3 mV/Pa ≙ –78 dBV
Innenwiderstand: 200 Ω
Richtcharakteristik: Kugel



M 84/2: Übertragungsbereich: 80 – 12 000 Hz
Feldleerlaufübertragungsfaktor: 4 mV/Pa ≙ –68 dBV
Innenwiderstand: 500 Ω
Richtcharakteristik: Superniere



M 84/3: Übertragungsbereich: 40 – 20 000 Hz
Feldbetriebsübertragungsfaktor an 1000Ω: 3 mV/Pa ≙ –70 dBV
Kapselkapazität: ca. 36 pF
Richtcharakteristik: Niere



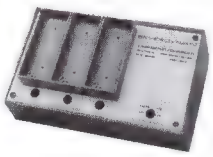
KMA

Kondensator-Ansteckmikrofon

Unauffälliges Kondensator-Ansteckmikrofon zu den Taschensendern TS 73 und TS 83, mit eingebautem Windschutz und Impedanzwandler. Seine Speisung erfolgt aus dem Taschensender (mit Batterie-Deckel 18 V: Bestellbezeichnung B 32.1-02-00). Zum kabelgebundenen Betrieb dient das Batterie-Speisegerät MSB 18.

Technische Daten:

Übertragungsbereich:	40 – 20 000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Feldbetriebsübertragungsfaktor:	5 mV/Pa ≙ – 66 dBV
Nennimpedanz:	800 Ohm
Speisespannung:	18 V +6 / –6 V
Speisestrom:	330 µA
Grenzschalldruck für 0,5 % Klirrfaktor:	114 dB
Gewicht:	30 g ohne Kabel



SLG 150/9

SLG 150/18

Automatisches Sender-Ladegerät

Sofern die Sender TS 73/83 bei ständigem Einsatz anstelle von Trockenbatterien mit wiederaufladbaren NiCd-Akkumulatoren (Varta TR 7/8) ausgerüstet werden, erfolgt die Wiederaufladung mit dem automatischen Sender-Ladegerät SLG 150. Dieses kann zur Ladung von einem (z. B. SLG 150/9-1) bis zu maximal 3 Sendern (z. B. SLG 150/18-3) ausgelegt werden. Jedes einzelne Ladefach schaltet sich separat bei Erreichen der vollen Ladespannung ab, so daß eine Überladung ausgeschlossen ist. Die Sender können so auch aufbewahrt werden und sind dann stets einsatzbereit. Auf richtige Ladespannung achten! (9 V für TS 73/83 = SLG 150/9, 18 V für TS 73/83.1 = SLG 150/18). Ältere Sender, deren Batteriedeckel noch keine Ladebuchse aufweist, können durch Austausch des Batteriedeckels umgerüstet werden.
Anschluß SLG 150: 220 V ~, 50 – 60 Hz

NE 75

NE 75/1

Batterie/Netzempfänger

FTZ-Nr. M-39/74
FTZ-Nr. RfM-27/74

Empfänger für drahtlose Mikrofone in dreikanaliger quarzstabilisierter Ausführung (auf Wunsch auch mit nur einem oder zwei Kanälen erhältlich). Max. Abstand zwischen Kanal 1 und 3 = 1,4 MHz. Standardausführung 36,7-37,1-37,9 MHz. Eingebauter Kontroll-Lautsprecher, werksseitig eingestellte Rauschsperre, Anschlüsse für Verstärker, Tonbandgeräte-Fernsteuerung und Diversity-Empfang.
NE 75/1: für Rundfunkreportagefrequenzen.

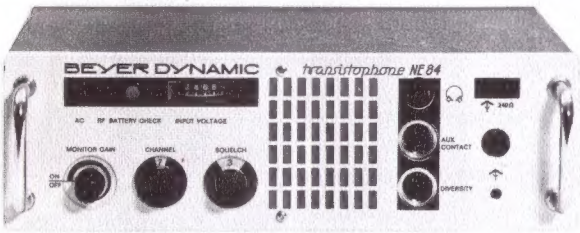
Abmessungen:	285 x 162 x 95 mm
Gewicht:	2,6 kg

NE 84/3

NE 84/12

Batterie/Netzempfänger

FTZ-Nr. M-20/71
FTZ-Nr. RfM-18/71



NE 84/3: 3-Kanalempfänger (z. B. 36,7 – 37,1 – 37,9 MHz). Verstärker- und Tonbandgeräte-Ausgänge. Diversity- und Kopfhöreranschluß. Eingebauter Kontroll-Lautsprecher. Fernsteuerungsanschluß für Tonbandgerät.

Abmessungen: 285 x 162 x 95 mm
Gewicht: ca. 3 kg

NE 84/12: 12-Kanalempfänger z. B. für Rundfunkreportagezwecke im Frequenzbereich von 32,55 bis 38,05 MHz (oder für Export im Bereich zwischen 30 – 46 MHz).

TE 20

TE 20/1

Tragbarer Empfänger

FTZ-Nr. M-33/73
FTZ-Nr. RfM-24/73

3-Kanalempfänger (36,7 – 37,1 – 37,9 MHz) oder 3 Frequenzen im Frequenzbereich 32,55 bis 38,05 für Rundfunkreportagezwecke (max. Abstand zwischen Kanal 1 und 3 = 1,4 MHz). Jeder Empfangskanal ist quarzstabilisiert. Antenne im Tragriemen eingebaut. Ausgänge für Kopfhörer und Tonbandgerät bzw. Verstärker. Hierzu passender Kopfhörer DT 505 mit Stetoclip STC 505 gehört zum Lieferumfang.

TE 20/1: mit zusätzlichem Ausgang 1,55 V (+ 6 dBm)

Stromversorgung:	2 x 9 V Batterie IEC 6 F 22
Betriebsdauer:	ca. 20 Stunden
Abmessungen:	140 x 85 x 30 mm
Gewicht:	ca. 280 g mit Batterien

KONDENSATORMIKROFON-SPEISEGERÄTE

MSG 248 N

MSG 248 N(C)

48 V-Phantom-Speisegerät
Das Netzgerät MSG 248 N dient zum Anschluß von 2 Mikrofonen mit 48 Volt Phantom-Speisung entsprechend DIN 45 596.
MSG 248 N (C): mit Switchcraft-Armaturen

MSB 18

18 V-Batterie-Speisegerät
Sofern die Kondensator-Ansteckmikrofone MC 715 und KMA nicht mit den Taschensendern, sondern kabelgebunden eingesetzt werden sollen, benötigt man das Batterie-Speisegerät MSB 18.

Technische Daten:

Spannungsverstärkung:	ca. 6 dB
Elektrischer Innenwiderstand:	≦ 200 Ω
Elektrischer Abschlußwiderstand:	≧ 1000 Ω
Betriebsspannung:	18 V =
Stromaufnahme, einschl. MC 715 bzw. KMA:	ca. 0,8 mA
Batterien:	2 x 9 V (IEC 6 F 22
Betriebsdauer:	ca. 180 Std.

FÜR JEDES AUFNAHMEPROBLEM DAS

	M160	M260	M260 SM*	M500	X1	M550	M67 SM*	M69	M69 SM*	M810	M88	M101	M201
Mikrofonsystem	○⧘	○⧘	○⧘	○⧘	○|	○|	○|	○|	○|	○|	○|	○|	○|
Richtcharakteristik	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠
Impedanz (Ohm)	200	200	200	200 oder 500	200 oder X 1HLM 200, 500, 25.000	500	200 oder 500	200	200	500	200	200	200
Übertragungsbereich	40-18.000 Hz	50-18.000 Hz	50-18.000 Hz	40-18.000 Hz	30-18.000 Hz	70-18.000 Hz	40-18.000 Hz	50-18.000 Hz	50-18.000 Hz	50-18.000 Hz	30-20.000 Hz	40-20.000 Hz	40-18.000 Hz
Hobby-Tonbandaufnahmen		●	●	○	●	●	●	●	●	●		●	
Aufnahmen im Studiobereich	●			●			○				●	●	●
Halbprofessionelle Tonbandaufnahmen		●	●	●	●		○	●	●		●	●	●
Tanzkapellen	○	○	●	●	○		○	○	●	○	○		●
Gesang	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
Orchester	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○
Theater	●	○	○			●	○	○	○		●	●	●
Rundfunk- u. Fernsehanstalten	○	○	○	○		●	●	○	○		●	●	●
Tonfilmamateure		●	●		●	●	●	●	●	●		●	
Redner	○	●	●	○	○		○	○	○	○	○		○
Kirchen	●	●	●				○	●	●		○		○
Kommerzieller Sound	●	●	●				●	●	●		○	●	●
Reporter	○	○	○	○			●	●	●		○	●	●
ELA-Anlagen	○	○	○				○	●	●				○
Filmstudios	○						●				●	●	●
Rockmusik				●	○	○	●	○	○	○	●	●	●
Blues	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Geistliche Musik	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Popmusik	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○
Oper	●	○	○					○	○	○	●	○	○
Jazz	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Folklore/Country/Western	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Akkordeon	●	○	○		○			○	○	○	○	○	○
Alt-Gesangsstimme	●	●	●		○	○		○	○	○	●	○	
Autoharp	○	●	●	○	○			○	○	○	●	○	○
Alt-Klarinette	○	○	○		●			○	○	○	●	○	○
Balalaika	●	○	○	○	●		○	●	●	○	●	●	○
Banjo	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○
Bariton-Gesangsstimme	○	○	●		●		○	○	○	○	●	○	○
Baß-Gesangsstimme	○	○	●	○	●		○	●	●	○	●	○	○
Baßlaute	●	●	●	●	○		○	○	○	○	○	●	○
Basso Profundo Gesangsstimme	○	○	●		●		○	○	●	○	●	○	○
Baß-Posaune					●	●	●	○	○	○	●	○	●
Baßtrommel	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●
Baßtuba	●	○	●	○	●	●	●	○	○		○	●	●
Blockflöte	○	○	○		○		○	●	●		○	●	○
Bratsche	●	●	●	●	○		○	○	○	○	●	○	○
Carillon	●	○	○	○	○		○	●	●	○	○	○	○
Celesta	●	○	○		○		○	○	○		●	○	○
Cello	●	○	○		○		○	○	○	○	●	○	○
Cembalo	●	●	●		○	○	○	○	○	○	○	●	○
Chimes (engl. Glockenspiel)	○	●	●	●	○		○	○	○		●	○	○
Chor	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○

● Besonders geeignet ○ Geeignet *SM Sprache-Musik-Schalter

♠ Kugelcharakteristik ♠ Nierencharakteristik ♠ Hypercardioidcharakteristik

Mikrofone mit Kugelcharakteristik nehmen Schall aus allen Richtungen nahezu gleich gut auf. Sie sind unempfindlicher gegen Handgeräusche und Popplaute als Richtmikrofone mit Nieren- oder Hypercardioidcharakteristik. Man verwendet sie unter akustisch günstigen Verhältnissen, für Interviews, Film- und Fernsehaufnahmen. Sie sind nicht für Stereoaufnahmen geeignet.

Mikrofone mit einer guten Nierencharakteristik nehmen Schall hauptsächlich von vorne auf und unterdrücken Schall, der aus einem Winkel von 180 ° hierzu, also von hinten kommt. Nierenmikrofone sind daher relativ unempfindlich gegen akustische Rückkopplung. Ihre Verwendung empfiehlt sich überall dort, wo es gilt, störende Umgebungsgeräusche, reflektierenden Schall oder von außerhalb des Aufnahmeraumes kommende Geräusche zu unterdrücken. Mehrere Richtmikrofone einzelnen Musikinstrumenten zugeordnet ergeben eine gleichmäßige Erfassung derselben und damit eine sonst nicht erzielbare Ausgewogenheit der Aufnahme.

Mikrofone mit einer guten Hypercardioidcharakteristik nehmen Schall vorzugsweise von vorne auf und unterdrücken Schall, der aus einem Winkel von ca. 120 ° hierzu auf das Mikrofon trifft. Daher sind solche Mikrofone besser als alle anderen dazu geeignet, akustische Rückkopplung zu vermeiden wie auch, einzelne Instrumente und Stimmen auch bei hohem Gesamtschallpegel getrennt zu erfassen.

GEEIGNETE BEYER DYNAMIC MIKROFON

	M160	M260	M260 SM*	M500	X1	M550	M67 SM*	M69	M69 SM*	M810	M88	M101	M201
Dudelsack	○	●	●		○			○	○	○	●	○	
Elektro-Baß				●	●	●	●	○	○	●	○	●	●
Fagott	○	●	●		●		○	○	○	○	○	○	○
Flöte	○	○	○		○		○	●	●		○	●	○
Flügel	○	●	●		○	○	○	○	○	○	●	●	○
Gitarre (akustische)	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Gitarre (elektrische)				●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Glockenspiel	●	○	○		○		○	●	●	○	○	○	○
Gong	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
Harfe	●	●	●		○	○	○	○	○	○	○	●	○
Harmonika	○	○	○		○	○	○	○	●	○	○	○	○
Horn	●	●	●		○	○	●	○	○	○	○	○	●
Harmonium	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	●	○
Jagdhorn	○	○	○		●	●	○	○	○	○	○	○	○
Kastagnetten	●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
Kesselpauke	○	○	○		○	○	●	○	○	○		●	●
Klavichord	●	●	●		○	●	○	○	○		○	●	○
Klarinette	●	●	●		○		○	○	○		○	○	●
Klavier	○	●	●		○	○	○	○	○	○	●	●	○
Koloratursänger	●	○	○		○	○	○	○	○	○	●	○	○
Kontrabaß	○	○	○	○	○	○	○	○	○		●	○	○
Kornett	●	●	●		○		○	○	○	●	○	○	○
Laute	●	●	●	●	○		○	○	○	○	○	●	○
Marimbaphon	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Marschtuba	○	○	○	○	●	●	●	●	●		●	●	●
Mezzosopran-Gesangsstimme	●	●	●		○		○	○	○	○	●	○	○
Oboe	●	●	●		○		○	○	○	○	○	○	○
Okarina	○	○	○		○		○	●	●	○	○		○
Orgel (elektronische)				●	●	●	●	○	●	●		●	
Orgel (Kirchenorgel)	○	○	○		●	●	○	○	○	○	○	●	○
Posaune	●	○	●	○	○		○	●	●	○	○	●	○
Rassel	●	○	○		●		○	○	○	○	○	○	○
Sitar	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○
Sopran-Gesangsstimme	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Saxophon (Alt)	●	●	●	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Saxophon (Bariton)	○			○	●		○	○	○		○	●	●
Saxophon (Sopran)	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○
Saxophon (Tenor)	●	●	●	○	○		○	○	○		○	○	○
Schlagzither	●	●	●		○		○	○	○	○	○		○
Tamburin	●	●	●		○	○	●	●	●	○	●	●	●
Tenor-Gesangsstimme	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
Triangel	●	○	○		●		○	○	○	○	●	○	○
Trompete	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
Ukulele	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
Violine	●	●	●		○	○	○	○	○	○	●	○	○
Wirbeltrommel	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●
Xylophon	●	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○
Zither	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○

○⁞
○⁞

BEYER DYNAMIC Bändchenmikrofone erfüllen den Wunsch nach weitgehend naturgetreuen Aufnahmen. Ein speziell geformtes kurzes Aluminium-Bändchen mit einer Masse von 0,22 mg bzw. 0,38 mg folgt den Schallwellen ohne Verzögerung. Bei anderen Mikrofonen mögliche, das Klangbild verfärbende Ein- und Ausschwingverzerrungen liegen daher unter der Hörbarkeitsgrenze. BEYER DYNAMIC Bändchenmikrofone verarbeiten auch höchste Schalldrücke, die, wie bei der Rock- und Pop-Musik, die Schmerzgrenze des menschlichen Gehörs erreichen können.

○|

BEYER DYNAMIC Tauchspulenmikrofone sind Spitzenerzeugnisse ihrer Art, basierend auf fast einem halben Jahrhundert erfolgreicher Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Trotz Serienfertigung weisen diese Tauchspulenmikrofone nur geringe Abweichungen gegenüber der vorgegebenen Sollfrequenzkurve auf. Eine Übersteuerung ist, im Unterschied zu anderen elektro-akustischen Wandlern, praktisch nicht möglich. Ihre Robustheit gegenüber selbst extremen Temperaturschwankungen, hoher Luftfeuchtigkeit und anderen mechanischen Einflüssen wird von keinem anderen Wandlerprinzip übertroffen.

Repräsentanten der Firma EUGEN BEYER

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

BERLIN
Wigbert von Fischer
Berchtesgadener Str. 16, 1000 Berlin 62
Tel. (030) 7 81 36 74

BREMEN
Rolf Kern
Postfach 41 91 80, Sonneberger Str. 18
2800 Bremen 41, Tel. (0421) 46 90 91
Telex 244305

FRANKFURT
Werner Hopf KG
Postfach 5440, Frankfurter Str. 7-11
6236 Eschborn
Tel. (06196) 44 095, Telex 04-15 605

HAMBURG
Max Mau
Billstr. 33, 2000 Hamburg 28
Tel. (040) 78 15 81-84, Telex 21 63 120

HANNOVER
all-akustik Vertriebs-GmbH & Co. KG.
Eichsfelder Str. 2
3000 Hannover-Herrenhausen
Tel. (0511) 79 50 72, Telex 9 23974

KÖLN
Küppers-Werksvertretungen,
Franz Küppers
Postfach 30 06 68, Geisselstraße 74
5000 Köln-Ehrenfeld, Tel. (0221) 51 73 73
und 52 25 15, Telex 8882 190

MÜNCHEN
ARISTON GMBH
Postfach 70 01 45, Steinerstraße 4
8000 München 70
Tel. (089) 7 23 25 38 und 7 23 29 35
Telex 0521 3026

STUTTGART
Erwin Lauser
Birkenstraße 29, 7251 Friolzheim
Tel. (07044) 6021, Telex 7 263 742

EUROPA

BELGIEN + LUXEMBURG
A. Prévost & Fils S.P.R.L.
107, Ave. Huart-Hamoir
B-1030 Bruxelles
Tel. 02/2168025

DÄNEMARK
John Peschardt A/S
Sintrupvej 2
DK-8220 Aarhus-Braband
Tel. 06/240000, Telex 64558

FINNLAND
Yleiselektroniikka Oy.
Steniuksentie 15, P. O. Box 14
00301 Helsinki - 30
Tel. 90-571213, Telex 12-3212

FRANKREICH
Schaeffer, Riesser & Cie.
14bis, Rue Marbeuf
F - 75008 Paris - 8e
Tel. 2250024, Telex 28989

GROSSBRITANNIEN
Beyer Dynamic (GB) Ltd.
1, Clair Road
Haywards Heath
Sussex PH 16 3DP
Tel. 51003

ISLAND
Georg Amundason & Co.
P. O. Box 698
Reykjavik
Tel. 81180, Telex 2108

ITALIEN
Societa Italiana Telecomunicazioni
Siemens S.p.A. - Reparto
Elettroacustica
Via A. Canova 19/A
I-20145 Milano
Tel. (02)4388 6213, Telex 34668

NIEDERLANDE
N.V. Electric Sound
Prinsengracht 709 - 713
Amsterdam - C
Tel. (020) 232674

NORWEGEN
NEBB A/S Norsk Elektrisk
& Brown Boveri
Division Plants & Trading
P.O.B. 429, Sentrum
Bygdøy allé 125, Skøgen
Oslo 2
Tel. (472) 557090, Telex 11268

ÖSTERREICH
Ing. Peter Kienast
Audio-Vertretungen
Zur Spinnerin 19
A-1100 Wien
Tel. 626206

SCHWEDEN
Rydin Elektroakustik A B
Spångavägen 399 - 401
S 163 55 Spånga
Tel. 08/7600320, Telex 17275

SCHWEIZ
REVOX ELA AG
Althardstr. 158
CH 8105 Regensdorf ZH
Tel. 01/8402671, Telex 52063

SCHWEIZ
STUDER INTERNATIONAL AG
(Wireless Equipment)
Hardstr. 41
CH 5430 Wettingen
Tel. 056/268735, Telex 53682

SPANIEN
JEBRIMONT
Jesús Briso-Montiano Moral
C/Princesa, 31
Madrid - 8
Tel. 2419217, Telex 23615

ÜBERSEE

AUSTRALIEN
Rank Industries Australia
Pty. Limited
12 Barcoo Street
East Roseville, N.S.W.
Tel. 4065666, Telex 24407
Postal Address: P. O. Box 632
Chatswood, N.S.W. 2067

CANADA
CAMTEK LTD.
580, Orly Avenue
Dorval, Quebec H 9P 1E9
Tel. 514-636-9933

HONGKONG
The Radio People, Ltd.
25, Chatham Road
Kowloon, H. K.
Tel. 3-663241-2, Telex 84216
Postal Address:
Box 6131 Tsim Sha Tsui Post Office

INDIEN
Cinerama Private Limited
Metro House
Post Box no. 11039
Mahatma Gandhi Road
Bombay 400 020
Tel. 293873/74, Telex 011-4198

IRAN
Sarinnen Co. Ltd.
P.O. Box 66-1562 Niavaran
Kourosh Kabir Ave. No. 3/1287
Tehran
Tel. 234016

ISRAEL
Hamashbir Electronics
76 Giborei Israel St.
61000 Tel Aviv
Tel. 39955, Telex 33754

JAPAN
Hoei Sangyo Co., Ltd.
Nihonbashi Bldg.
4, Kobunacho, 2 chome
Nihonbashi, Chuo-ku,
Tokyo - 103
Tel. 03-665-3431, Telex 24737/26480

MALAYSIA
Eastland Trading Co.
301 Jalan Pekeliling
Kuala Lumpur, 17-01
Tel. 25302

NEUSEELAND
W. G. Leatham Ltd.
P.O. Box 1284
58 Kent Terrace
Wellington
Tel. 859-408, Telex 31-255

PHILIPPINEN
G. Magnus
Room 201, Madrigal Building
286 Escolta, P.O. Box 2075
Manila
Tel. 47-89-41

SINGAPORE & BRUNEI
Eastland Trading Co.
283 A, Selegie Complex
Selegie Road
G. P. O. Box 1128
Singapore - 7
Tel. 21021

SÜDAFRIKA
Vitaphone Pty. Ltd.
Cnr. Jeppe & Nugget Sts.
P. O. Box 4637
Johannesburg 2000
Tel. 22-2067/22-0665, Telex 8-2163

SÜDAMERIKA
Estemac Electronic-GmbH.
Alter Teichweg 67
D 2000 Hamburg - 70 / W. Germany
Tel. (040) 610660, Telex 02-15719

Niederlassung
Estemac Peruana S.A.
Casilla 224
Av. Petit Thouars 4620
Miraflores - Lima (18) - Peru
Tel. 455530, 456597

TAIWAN (R.O.C.)
Linfair Engineering & Trading Ltd.
No. 43, Po Ai Road
P.O. Box 5911
Taipei
Tel. 3610582, 3611354, Telex 22563

THAILAND
Central Trading Co., Ltd.
683 Wang Burapha
C. P. O. Box 471
Bangkok
Tel. 233-6930-9

USA
Revox Corp.
155 Michael Drive
Syosset N. Y. 11791
Tel. (516) 364-1900, Telex 96-1396

Überreicht durch:

EUGEN BEYER
ELEKTROTECHNISCHE FABRIK · 71 HEILBRONN · THERESIENSTR. 8 · POSTF. 1320 · TEL. (07131) 82348 · FERNSCHR. 07 28771

WSP (25 - 8.76 20000) A4 Hoh.

Printed in W.-Germany